

1. OGÓLNE ZASADY I PRZYGOTOWANIE DO GRY

Trzymanie pałek • 7

Praca nóg • 11

Notacja • 12

Artykulacja • 13

Ćwiczenie • 15

Koordinacja • 16

2. JAZZ

Jazz – styl wykonawczy, sposób grania • 19

Notacja jazzowa • 20

Ćwiczenia z zastosowaniem konwencjonalnego talerza ridowego oraz werbla punktującego i hi-hatu stałego • 21

Ćwiczenia z zastosowaniem konwencjonalnego talerza ridowego oraz bębna basowego punktującego i hi-hatu stałego • 27

Ćwiczenia z zastosowaniem konwencjonalnego talerza ridowego oraz hi-hatu jako głosu wolnego • 30

Ćwiczenia z zastosowaniem konwencjonalnego talerza ridowego oraz werbla i bębna basowego jako głosów wolnych • 33

Ćwiczenia z zastosowaniem konwencjonalnego talerza ridowego oraz werbla i hi-hatu jako głosów wolnych • 41

Ćwiczenia z zastosowaniem konwencjonalnego talerza ridowego oraz werbla, bębna basowego i hi-hatu jako głosów wolnych • 44

Ćwiczenia z zastosowaniem konwencjonalnego talerza ridowego oraz werbla i bębna basowego jako wolnych głosów (z pełną triolą ósemkową) • 49

Ćwiczenia z zastosowaniem konwencjonalnego talerza ridowego oraz werbla i hi-hatu jako wolnych głosów (z pełną triolą ósemkową) • 57

Ćwiczenia z zastosowaniem konwencjonalnego talerza ridowego oraz werbla, bębna basowego i hi-hatu jako wolnych głosów (z pełną triolą ósemkową) • 61

Ćwiczenia z zastosowaniem konwencjonalnego talerza ridowego oraz werbla i bębna basowego jako wolnych głosów (z triolą ćwierćnotową) • 66

Ćwiczenia z zastosowaniem konwencjonalnego talerza ridowego oraz werbla i hi-hatu jako głosów wolnych (z triolą ćwierćnotową) • 70

Ćwiczenia z zastosowaniem konwencjonalnego talerza ridowego oraz werbla, bębna basowego i hi-hatu jako wolnych głosów (z triolą ćwierćnotową) • 74

Rytm wykonywany na talerzu – wariacje • 78

Stosowanie podziałów szesnastkowych w jazzie • 80

Ćwiczenia z zastosowaniem „szesnastkowego” talerza ridowego oraz werbla punktującego • 81

Ćwiczenia z zastosowaniem „szesnastkowego” talerza ridowego oraz werbla i bębna basowego jako głosów wolnych • 83

Forma utworu a perkusja jazzowa • 86

Sekcja rytmiczna • 87

Solowanie • 87

3. ROCK I FUNK

Ćwiczenia z zastosowaniem ósemkowego hi-hatu, werbla zróżnicowanego oraz bębna basowego stałego • 91

Ćwiczenia z zastosowaniem ósemkowo-szesnastkowego hi-hatu, werbla zróżnicowanego oraz bębna basowego stałego • 93

Ćwiczenia szesnastkowe z zastosowaniem hi-hatu, bębna basowego jako głosów stałych i werbla różnicowanego • 94
 Ćwiczenia szesnastkowe z zastosowaniem hi-hatu i werbla granych przemienne oraz bębna basowego stałego • 95
 Ćwiczenia szesnastkowe z akcentami na hi-hacie • 96
 Ćwiczenia z otwieranym hi-hatem (splash) • 97
 Ćwiczenia szesnastkowe z zastosowaniem splasha różnorodnego oraz werbla i bębna basowego stałego • 98
 Ćwiczenia ósemkowe z zastosowaniem hi-hatu stałego oraz werbla i bębna basowego synkopowanego • 99
 Ćwiczenia szesnastkowe z zastosowaniem stałego akcentowanego hi-hatu oraz werbla i bębna basowego synkopowanego • 100
 Ćwiczenia z zastosowaniem różnicowanego otwieranego hi-hatu oraz werbla i bębna basowego synkopowanego • 102
 Ćwiczenia z zastosowaniem stałego (ćwierćnutowego) talerza ridowego oraz werbla i bębna basowego synkopowanego • 103
 Ćwiczenia z zastosowaniem różnicowanego talerza ridowego oraz werbla i bębna synkopowanego • 106
 Ćwiczenia z zastosowaniem talerza ridowego oraz hi-hatu, werbla i bębna basowego synkopowanego • 107
 Ćwiczenia z zastosowaniem paradidli • 108
 Ćwiczenia z zastosowaniem trioli ósemkowej • 110
 Ćwiczenia z zastosowaniem trioli ósemkowej z wykorzystaniem talerza ridowego i hi-hatu granego nogą • 111
 Ćwiczenia triolowe z użyciem paradidli • 111
 Ćwiczenia z zastosowaniem triol szesnastkowych • 113
 Ćwiczenia z zastosowaniem trzydziestodwojek • 114
 Podwójny bęben basowy („podwójna stopa”) • 115
 Wzory rytmiczne z zastosowaniem „podwójnej stopy” • 117
 Przykłady rytmów różnych • 118
 Przesunięcie lub nakładanie frazy (displacement) • 119
 Wypełnienie (fill) • 121
 Sola (etiudy) • 122

4. RYTMY AFROKUBAŃSKIE I BRAZYLIJSKIE

Rytmy afrokubańskie • 145

Clave • 145 Tumbao • 146 Mambo • 147 Cha-cha • 148 Conga • 149 Guaguanco (klatanko) • 150 Mozambique • 151 Songo • 152 Merengue • 153 Bembe • 154 Nanigo • 154
 Rytmy afrokubańskie z backbeatem na „trzy” oraz „dwa” i „cztery” • 155

Rytmy brazylijskie • 156

Samba • 156 Samba cruzado • 158 Samba do partido alto • 160 Funk-samba • 161
 Samby różne • 161 Samba w metrum $\frac{4}{4}$ • 162 Baião (Bajao) • 163 Bossa nova • 165

5. MIOTELKI

Budowa • 169

Notacja • 170

Sposoby grania • 170

Rytm podstawowy • 170 Przesunięcie z uderzeniem • 171 Przesunięcie „nad-pod” • 172
 Przesunięcie Jo-Jonesa • 173 Galop • 173 Rytm podstawowy odwrotny • 174 Przesunięcie z uderzeniem (odwrotne do ruchu wskazówek zegara) • 175 Przesunięcie „nad-pod” (odwrotne) • 175 Przesunięcie „pod dywanem” • 176 „Mieszanie sałaty” • 177 „Rykoszet” (odbicie rantowe) • 177 Uderzenie z zatrzymaniem • 178 Uderzenie podwójne • 178 Tryl • 178
 „Wycieraczki” • 179 Samba • 179 Bossa nova • 181

Bibliografia • 182