

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne.....	005
<i>Rozdział I. Historia rozwoju aplikatury skrzypcowej.....</i>	<i>009</i>
<i>Rozdział II. Ogólne kryteria wyboru palców.....</i>	<i>029</i>
<i>Rozdział III. Technika przygotowawcza a palcowanie</i>	<i>035</i>
<i>Rozdział IV. Impulsy a palcowanie.....</i>	<i>049</i>
<i>Rozdział V. Palcowanie a artykulacja.....</i>	<i>061</i>
<i>Rozdział VI. Dalsze zasady rozwiązywania problemów aplikatury</i>	<i>068</i>
<i>Rozdział VII. Palcowanie etiid.....</i>	<i>095</i>
<i>Rozdział VIII. Na drogach do coraz lepszych palców.....</i>	<i>098</i>
<i>Rozdział IX. Palcowanie „od końca”</i>	<i>102</i>
<i>Rozdział X. Analiza opracowania aplikatury dwóch utworów.....</i>	<i>106</i>