

Spis treści

Wprowadzenie	8
Zakres materiału. Sprawy terminologiczne	9
Sztuka i czas	11
Uwagi o korzystaniu z podręcznika	12
Analiza dzieła sztuki	13
Ruch klasyczno-romantyczny w sztuce od połowy XVIII do połowy XIX wieku	16
Warunki rozwoju sztuki	20
Zainteresowanie przeszłością	20
Wydarzenia polityczne	21
Postęp techniczny	23
Filozofia	23
Ogólne uwagi o kulturze	26
Mecenat. Sytuacja społeczna artysty	27
System pracy, techniki	28
Muzealnictwo	29
Sztuka	31
Spojrzenie na sztukę klasycystyczną i romantyczną	31
Źródła ruchu. Barok, rokoko, a klasycyzm i romantyzm	34
Anglia: Uwagi wstępne. Architektura. Malarstwo	36
Niemcy: Uwagi wstępne. Architektura. Malarstwo	41
Hiszpania	43
Francja: Uwagi wstępne. Architektura. Malarstwo	46
Uwagi o architekturze rosyjskiej i włoskiej	56
Rzeźba klasycystyczno-romantyczna	57
Polska: Uwagi wstępne. Sztuka	59
Poglądy na piękno i sztukę	66
Podsumowanie: Myśl klasyczna i formy klasyczne poprzez wieki. Klasycyzm. Myśl i forma „romantyczna” poprzez wieki. Romantyzm	67
Ruch klasyczno-romantyczny w sztukach plastycznych.	72

Wybrane zagadnienia sztuki II połowy XIX wieku	78
Warunki rozwoju sztuki	85
Wydarzenia polityczne i problemy społeczne. Odkrycia naukowe.	85
Filozofia	86
Uwagi o kulturze, mecenacie, miejscu artysty w społeczeństwie	88
Sztuka	90
Zagadnienia architektury i rzemiosła artystycznego	90
Akademizm	93
Realizm: we Francji, w Rosji	96
Uwagi o sztuce angielskiej	100
Symboliści	101
Impresjoniści	102
Neoimpresjonizm	106
„Czterech samotnych”: Paul Cézanne, Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Henri de Toulouse-Lautrec	108
Polska: Uwagi wstępne. Malarstwo	113
Podsumowanie	120
Styl przełomu wieków — secesja	128
Warunki rozwoju sztuki	131
Sprawy polityczne	131
Ważniejsze wynalazki, odkrycia i teorie naukowe	132
Wybrane problemy filozofii	132
Uwagi o kulturze i sytuacji społecznej artysty	134
Literatura i muzyka	135
Sztuka	137
Terminologia	137
Źródła, inspiracje i zapowiedzi secesji	137
Dwa nurty secesji	139
Architektura	142
Podsumowanie	143
Rzeźba przełomu XIX i XX wieku	144
Polska: Uwagi wstępne. Sztuka	145