

Spis treści

Wstęp	11
Ogólna wizja kolekcji cyfrowych i typologie systemów informacyjnych	12
Elementy wizualizacyjne w rozważaniach naukowych	25
Metody badawcze, ułożenie analiz w paradygmatach oraz układ książki	26
Rozdział 1. Wizualizacja	29
1. Wizualizacja – terminologia	30
1.1. Projektowanie informacji: termin pokrewny	36
1.2. Komunikacja wizualna i alfabetyzm wizualny	37
2. Wizualizacja jako proces	40
3. Zastosowanie wizualizacji i jej podstawowe elementy	59
3.1. Elementy wizualizacyjne	59
3.2. Wizualizacja w systemach pełnotekstowych	64
3.3. Wizualizacja danych, informacji, wiedzy	71
3.4. Wizualizacja wielu danych i dataizm	74
Podsumowanie	76
Rozdział 2. Terminologia dotycząca kolekcji cyfrowych i jej wizualizacja	79
1. Charakterystyka źródeł analizowanej terminologii dotyczącej kolekcji cyfrowych	81
2. Wizualizacje wybranych terminów dotyczących kolekcji cyfrowych	84
2.1. Biblioteka cyfrowa, biblioteka wirtualna	84
2.1.1. Terminy w ogólnych słownikach języka polskiego oraz w ustawie o bibliotekach oraz ich wizualizacje	84
2.1.2. Terminy w słownikach z zakresu bibliologii i informatologii oraz ich wizualizacje	104
2.1.3. Terminy w piśmiennictwie naukowym z zakresu bibliologii i informatologii oraz ich wizualizacje	106
2.2. Kolekcja cyfrowa, zasób cyfrowy	112
2.2.1. Terminy w ogólnych słownikach języka polskiego oraz ich wizualizacje	112
2.2.2. Terminy w słownikach z zakresu bibliologii i informatologii oraz ich wizualizacje	130
2.2.3. Terminy w piśmiennictwie naukowym z zakresu bibliologii i informatologii oraz ich wizualizacje	133
2.3. Repozytorium	135

2.3.1. Termin w ogólnych słownikach języka polskiego oraz jego wizualizacje	136
2.3.2. Termin w słownikach z zakresu bibliologii i informatologii oraz jego wizualizacje	140
2.3.3. Termin w piśmiennictwie naukowym z zakresu bibliologii i informatologii oraz jego wizualizacje	141
2.4. Archiwum cyfrowe	145
2.4.1. Termin w ogólnych słownikach języka polskiego oraz jego wizualizacje	145
2.4.2. Termin w słownikach z zakresu bibliologii i informatologii oraz jego wizualizacje	151
2.4.3. Termin w piśmiennictwie naukowym z zakresu bibliologii i informatologii oraz jego wizualizacje	153
3. GLAM i wizualizacja terminów związanych z instytucjami GLAM	156
3.1. Terminy: muzeum cyfrowe, galeria cyfrowa w słownikach i w ustawie o muzeach oraz ich wizualizacje	156
3.1.1. Muzeum	156
3.1.2. Galeria	165
3.2. GLAM – Galleries, Libraries, Archives, Museums	169
3.3. Galerie, wystawy, kolekcje, muzea – możliwości wykorzystania zasobów: kultura remiksu i mashup	172
Podsumowanie	174
Rozdział 3. Ewolucja modeli kolekcji cyfrowych i ich wizualizacje: analiza i porównanie	179
1. Model	180
2. Wizualizacja w odniesieniu do bibliotek i kolekcji cyfrowych – przegląd piśmiennictwa naukowego	181
3. Modele bibliotek (kolekcji) cyfrowych – do początku XXI wieku	190
3.1. Pierwsze modele kolekcji cyfrowych: biblioteczny system informacyjny, baza danych oraz system dzielenia się wiedzą	190
3.1.1. Internetowy system komunikacyjny Roberta E. Kahna i Vintona G. Cerfa	190
3.1.2. Elementy i architektura bibliotek cyfrowych z 1995 i 1998 r. (IFLA)	193
3.1.3. Podstawowe założenia dla bibliotek cyfrowych: David M. Levy i Catherine C. Marshal	195
3.1.4. Typologia zasobów i zakresy pierwszych spojrzeń na bibliotekę cyfrową Stephen'a P. Harter'a	197
3.1.5. 'Sharium' Gary'ego Marchionini'ego	199
3.1.6. Model biblioteki cyfrowej z 2001 r. – baza danych	200
3.2. Kolekcja cyfrowa jako wszechobecne środowisko wiedzy oraz system rozproszonych zasobów	202
3.2.1. Rozproszona biblioteka cyfrowa – protokół OAI-PMH	202
3.2.2. Interoperacyjna biblioteka cyfrowa z 2002 r.	204
3.2.3. Projekty badań dla rozwoju bibliotek cyfrowych – Dagobert Soergel	206
3.2.4. Raport NSF – National Science Digital Library	209
3.2.5. Ewolucja wiedzy w zespole – Collaborative Knowledge Evolution Support System – CKESS	210
3.2.6. INVENT (INteractive Visual ENvironment's) Framework	212
4. Modele bibliotek (kolekcji) cyfrowych w XXI wieku	215
4.1. Modele trójdzielne	215
4.1.1. Delos	215
4.1.2. The Digital Library Reference Model	217
4.2. Model czterodzielny	225

4.3. Model pięciodzielny	227
5. Typologie bibliotek cyfrowych i repozytoriów	231
6. Modele repozytorium	237
7. Modele archiwum cyfrowego	244
8. Systemy dla różnorodnych danych i instytucji	246
8.1. Systemy Poznańskiego Centrum Superkomputerowo-Sieciowego	246
7.2. Model GLAM – system Phaidra	251
7.3. Europeana	253
9. Porównanie modeli	258
10. Model holistyczny	278
Rozdział 4. Piśmiennictwo naukowe o kolekcjach cyfrowych jako system	
informacyjny i możliwości wizualizacji jego analiz	283
1. Charakterystyka piśmiennictwa naukowego stanowiącego podstawę badań oraz wybór danych do analiz	283
2. Piśmiennictwo zagraniczne w Library, Information Science & Technology Abstracts (LISTA) oraz wizualizacje wybranych terminów dotyczących kolekcji cyfrowych	289
2.1. Digital libraries	289
2.2. Digital collections	306
2.3. Repository	320
3. Piśmiennictwo zagraniczne w BABIN – Bibliografii Analitycznej Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej oraz wizualizacje wybranych terminów dotyczących kolekcji cyfrowych	324
3.1. BABIN w bazie MAK oraz BABIN 2.0 – 'biblioteki cyfrowe ('digital libraries') i repozytorium ('repository')	326
4. Piśmiennictwo polskie w Polskiej Bibliografii Bibliologicznej – PBB oraz wizualizacje wybranych terminów dotyczących kolekcji cyfrowych	347
5. Piśmiennictwo polskie w Bibliografii Narodowej oraz wizualizacje wybranych terminów dotyczących kolekcji cyfrowych	352
6. Piśmiennictwo naukowe o instytucjach 'GLAM' i jego wizualizacja	359
7. Analiza zawartości czasopism Zagadnienia Informacji Naukowej i Praktyka i Teoria Informacji Naukowej i Technicznej – wizualizacja wyników badań	360
8. Podsumowanie analiz: znaczenie wizualizacji piśmiennictwa naukowego o kolekcjach cyfrowych dla badań z zakresu informatologii	364
Zakończenie	375
Bibliografia	385
Indeks osobowy	405
Spis tabel i ilustracji	411