

Spis treści

PROLOGUS. Przedmiot, zakres i układ pracy	1
1. TRADITIO. Konteksty źródłowe i historyczne	7
1.1. Stan badań	7
1.2. Charakterystyka źródeł i metodyka ich wyzyskania	12
1.2.1. Akty prawne	13
1.2.2. Katalogi osobowe	14
1.2.3. Źródła historyczne	18
1.2.4. Muzykalia	21
1.2.5. Śpiewniki, liturgika, źródła teatralne	24
1.3. Jezuici na Śląsku i ziemi kłodzkiej – rys historyczny	26
1.3.1. Początki jezuickiej misji na Śląsku	26
1.3.2. Kłodzko	28
1.3.3. Nysa	32
1.3.4. Głogów	37
1.3.5. Żagań i Otyń	41
1.3.6. Opawa i Cieszyn	46
1.3.7. Wrocław i Brzeg	52
1.3.8. Świdnica i Księstwo Świdnicko-Jaworskie	61
1.3.9. Opole i Księstwo Opolsko-Raciborskie	67
1.3.10. Legnica	76
2. USUS. Praktyka muzyczna w środowisku jezuickim	83
2.1. Kwestia obecności muzyki liturgicznej w dyskursie epoki trydenckiej	83
2.1.1. Propozycje reform praktyki muzycznej w środowisku protestanckim	85
2.1.2. Propozycje reform praktyki muzycznej w środowisku katolickim	89

2.1.3. Inspiracja humanistyczna w refleksji nad muzyką liturgiczną	93
2.2. Jezuici a muzyka – treści dyskursu w czasach Ignacego Loyoli	97
2.2.1. Geneza i specyfika Towarzystwa Jezusowego	97
2.2.2. Poglądy Ignacego Loyoli i Piotra Fabera na temat muzyki	99
2.2.3. Pierwsze kodyfikacje praktyki muzycznej we wczesnym ustawodawstwie jezuickim	104
2.2.4. Dyskusja na temat muzyki liturgicznej z innymi ośrodkami Europy	108
2.3. Dyskusja na temat muzyki w pierwszym półwieczu istnienia zakonu	112
2.3.1. Ustalenia dotyczące praktyki muzycznej w rzymskiej centrali zakonu	112
2.3.2. Muzyka w dyskursie asystencji krajów Europy Zachodniej .	118
2.3.3. <i>Usus musicae</i> w prowincjach niemieckich	125
2.3.4. Zmiany praktyki muzycznej w prowincji austriackiej	131
2.3.5. Praktyka muzyczna w misjach zamorskich Towarzystwa Jezusowego	140
2.4. XVII-wieczna praktyka muzyczna w środowisku jezuickim	146
2.4.1. Zwyczaje muzyczne wybranych ośrodków XVII-wiecznej Europy	146
2.4.2. Kłódzkie księgi zwyczajów	150
2.4.3. Muzyka ośrodków jezuickich XVII wieku – zjawiska, gatunki i twórcy	156
3. CATECHESIS. Muzyka w duszpasterstwie jezuickim	165
3.1. Muzyka w liturgii	165
3.1.1. Muzyka w roku liturgicznym	167
3.1.2. Muzyczna oprawa uroczystości okolicznościowych	174
3.1.3. Muzyka towarzysząca nadzwyczajnym uroczystościom	184
3.2. Muzyka towarzysząca uroczystościom paraliturgicznym	192
3.2.1. <i>Praeseptia</i> i <i>sepulcra</i>	193
3.2.2. Nabożeństwa w roku liturgicznym	196
3.2.3. Muzyka w kulcie maryjnym	205
3.2.4. Procesje i pielgrzymki	217
3.3. Muzyka w formacji katechetycznej	226
3.3.1. Nauka katechizmu	228
3.3.2. Kwestia repertuaru i języka	233
3.3.3. Aktywność kaznodziejska i duszpasterstwo okolicznościowe	236

3.4. Jezuickie kongregacje świeckich	240
3.4.1. Praktyka muzyczna w funkcjonowaniu kongregacji	250
3.4.2. Udział kongregacji w promocji repertuaru liturgicznego i pieśniowego	256
3.4.3. <i>Meditationes quadragesimales</i>	267
3.5. Muzyka misji	277
3.5.1. Misje regionalne: ludowe, wojskowe i rekatoлизacyjne	278
3.5.2. Misje poza obszarem Śląska	281
4. SCHOLA. Muzyka w jezuickich instytucjach dydaktycznych	293
4.1. Muzyka w jezuickich gimnazjach i uniwersytetach	296
4.1.1. Muzyka w programie jezuickiego nauczania gimnazjalnego	296
4.1.2. Udział gimnazjalistów w muzycznej oprawie uroczystości kościelnych	299
4.1.3. Muzyka podczas uroczystości szkolnych	302
4.1.4. Elementy teorii muzyki w jezuickim programie nauczania	305
4.2. Muzyka w dramacie jezuickim	312
4.2.1. Jezuicki dramat szkolny na Śląsku – dokumentacja	317
4.2.2. Poetyka dramatu jezuickiego	347
4.2.3. <i>Melodrama sacrum</i>	369
4.3. Muzyka jezuickich seminariów i konwiktów	379
4.3.1. Kultura muzyczna <i>Collegium Romanum</i>	379
4.3.2. Muzyka w programie edukacji seminariów kleryckich	383
4.3.3. Tradycje muzyczne <i>Collegium Germanicum</i>	386
4.3.4. Konwikty, seminaria i bursy muzyczne – zasady organizacji	390
4.3.5. Życie muzyczne śląskich konwiktów	400
5. CANTUS. Praktyka muzyczna i repertuar	419
5.1. <i>Jesuita non cantat?</i>	419
5.1.1. Jezuici – prefekci muzyki	419
5.1.2. Jezuici – kompozytorzy	429
5.1.3. Organmistrzowie i organiści	443
5.2. Repertuar muzyczny	451
5.2.1. Repertuar powstały w środowisku jezuickim	452
5.2.2. Repertuar przyswojony przez jezuickie instytucje muzyczne	489

6. SOCIETAS	503
Společna rola muzyki	503
The Social Functions of Music	515
7. FONTES. Źródła i materiały	527
7.1. Wykaz skrótów	527
7.1.1 Najczęściej stosowane skróty	527
7.1.2. Sigla archiwów	528
7.1.3. Sigla bibliotek	528
7.1.4. Sigla tytułów częściowo cytowanych czasopism	529
7.2. Archiwalia	530
7.2.1. Libretta spektakli teatralnych utrwalone w kodeksach rękopiśmiennych	546
7.3. Muzykalia	554
7.3.1. Kompozycje jezuickie	554
7.3.2. Muzykalia proveniencji jezuickiej ze zbioru PL-KŁj	560
7.4. Stare druki	566
7.4.1. Kancjonały (sigla za DKL)	566
7.4.2. Druki muzyczne (sigla za RISM)	570
7.4.3. Libretta spektakli teatralnych i oratoryjnych	571
7.4.4. Streszczenia (<i>periochai</i>) spektakli teatralnych	574
7.4.5. Programy <i>meditationes quadragesimales</i>	596
7.4.6. Pozostałe stare druki	600
7.5. Katalogi, leksykony, słowniki	610
7.6. Bibliografia	614
7.7. Indeks miejscowości i instytucji	664
7.8. Indeks osób	677