

Spis treści

Wstęp	5
-------------	---

TYLKO DWA WIERSZE

Tadeusz Różewicz klóci się z Bogiem	11
Marcin Świetlicki odpycha wątpiących	16

SIĘ ZACZYNA

Poezja jest. Paul Celan i inni dzisiaj – tradycja pierwsza	23
Antyfabryka. Witold Gombrowicz namawia do autoszyderstwa, autoironii, autopogardy – tradycja druga	26

POSTACI

Krótkie spięcia. Dlaczego Jacek Bierezin?	37
Na pokuszenie. Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki, czyli krytyk zamyka dziób	44
Zawsze chaos. Taki jest Marcin Sendecki	49
Konwój zatonął na brzegu. Andrzej Sosnowski na dystans	54
Pożegnanie z awangardą. Tadeusz Pióro niecały	60
Piekielnie finezyjny kolaż. Bohdan Zadura myli tropy	65
Aleja Otchłani. Bartosz Muszyński język trzyma na uwięzi	71
Na huśtawce. Pisze, jak oddycha. Tomasz Różycki	75
Wiatr bez końca. Mariusz Grzebalski zamyka oczy	80

HOT SHOTS

Kilka zdań o poezji Jacka Podsiadły w ogóle: o poezji zrozumiałej i niezrozumiałej	93
<i>Biała Afryka</i> Bartłomieja Majzla przeczytana w chwilę po odłożeniu „Gazety Wyborczej” z tekstem Igora Stokfiszewskiego o końcu poezji pokolenia lat 60.	97
Krzysztof Siwczyk. Wyznania sobowtóra	100
Marcin Świetlicki. Uosobienie sił mrocznych?	102
Akwarium Edwarda Pasewicza	104
Mariusz Grzebalski. Anty-Lorca?	106

WIERSZY

Charles Reznikoff i Piotr Sommer w jednym	111
Ktoś, kto zrozumiał. O wierszu Tomasza Stawiszyńskiego	115
Nic nie trwa wiecznie. Reiner Kunze	117
Nieczytelność według Paula Celana	120
Nota o tekstach	123
Indeks osób	125