

PAUL COLLAER
*Directeur honoraire de la Radiodiffusion belge
Directeur des Colloques d'Ethnomusicologie de Wégimont*

ALBERT VANDER LINDEN
*Bibliothécaire du Conservatoire royal
de Musique de Bruxelles*

ATLAS HISTORIQUE DE LA MUSIQUE

*avec la collaboration de F. van den Bremt
Docteur en Musicologie*

Préface

de

CHARLES VAN DEN BORREN

*de l'Académie royale de Belgique,
Président de la Société belge de Musicologie,
Professeur honoraire aux Universités de Bruxelles et de Liège*



EDITIONS MEDDENS

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE

AVANT-PROPOS

PREMIÈRE PARTIE

LA MUSIQUE ORALE

Préhistoire de la musique — Développement des cultures musicales dans les cinq continents

par Paul COLLAER

INTRODUCTION

I. LES CULTURES ARCHAÏQUES

LES RYTHMES

LES STRUCTURES MÉLODIQUES

LA POLYPHONIE

LES INSTRUMENTS

II. LES HAUTES CULTURES EN EXTRÊME-ORIENT, DANS L'INDE, L'INDONÉSIE ET LES PAYS ARABES

DEUXIÈME PARTIE

LA MUSIQUE ÉCRITE

Les cultures musicales européennes

par Albert VANDER LINDEN

INTRODUCTION

I. ANTIQUITÉ ET CHANT GRÉGORIEN

I. LA GRÈCE

II. ROME

III. MUSIQUE CHRÉTIENNE ET CHANT GRÉGORIEN

II. TROUBADOURS ET TROUVÈRES

III. ARS ANTIQUA ET ARS NOVA

I. L'ARS ANTIQUA

Les instruments

La notation

Les danses du Moyen Age

II. L'ARS NOVA

Guillaume de Machaut

IV. DIFFUSION ET RAYONNEMENT DE LA POLYPHONIE

GUILLAUME DUFAY

GILLES BINCHOIS ET LES AUTRES POLYPHONISTES

V. LA RENAISSANCE

1. LA MUSIQUE A CAPPELLA

LA MUSIQUE RELIGIEUSE CATHOLIQUE

LA MUSIQUE RELIGIEUSE PROTESTANTE

2. LA MUSIQUE PROFANE

3. LA MUSIQUE INSTRUMENTALE

VI. L'ÉPOQUE BAROQUE

1. NAISSANCE DE L'OPÉRA ITALIEN

2. EXPANSION DE L'OPÉRA ITALIEN

3. LA MUSIQUE RELIGIEUSE

4. LA MUSIQUE INSTRUMENTALE

5. LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE : Jean-Sébastien Bach et Georg-Friedrich Haendel

6. L'OPÉRA AU XVIII^e SIÈCLE

VII. LE CLASSICISME

1. LES PRÉCURSEURS

2. FRANZ-JOSEPH HAYDN

3. WOLFGANG-AMEDEUS MOZART

4. L'OPÉRA ET L'OPÉRA COMIQUE

VIII. LE XIX^e SIÈCLE

1. ENTRE LE CLASSICISME ET LE ROMANTISME : Ludwig van Beethoven

2. LE ROMANTISME : Carl-Maria von Weber (95); Franz Schubert (95); Robert Schumann (95-96); Felix Mendelssohn (96); Liszt (96-105); Frédéric Chopin (105); Hector Berlioz (105)

3. L'OPÉRA À L'ÉPOQUE ROMANTIQUE

4. RICHARD WAGNER ET LE DRAME MUSICAL

5. LES ÉCOLES NATIONALES : du romantisme à l'impressionnisme

IX. LE XX^e SIÈCLE : LES ÉCOLES CONTEMPORAINES

INTRODUCTION

1. LA MUSIQUE FRANÇAISE

2. L'ÉCOLE DE VIENNE

3. FIGURES INTERNATIONALES

LE NOUVEAU MONDE

LA MUSIQUE EXPÉRIMENTALE



TROISIÈME PARTIE

LE RAYONNEMENT DE LA MUSIQUE

par Albert VANDER LINDEN

1. L'ORCHESTRE ET LES INSTRUMENTS

2. LES MAÎTRISES

3. ORGUES ET CARILLONS

4. CONCERTS ET SOCIÉTÉS DE MUSIQUE

5. L'ACCOUSTIQUE

7. L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

7. LES BIBLIOTHÈQUES

8. LA MUSICOLOGIE

GLOSSAIRE DES PRINCIPAUX TERMES MUSICAUX EMPLOYÉS DANS CET ATLAS

NOTES ENCYCLOPÉDIQUES

INDEX DES NOMS DE PERSONNES

INDEX DES NOMS DE LIEUX

BIBLIOGRAPHIE

TABLES DES CARTES

TABLE DES MATIÈRES