

Spis treści

Eugeniusz Wilk

Przekraczać granicę obrazu. Wprowadzenie 7

Radosław Muniak

Kulturowe odbieranie obrazów: między narracją a autoreferencyjnością 17

Konrad Chmielecki

Teorie Michela Foucaulta wobec zwrotu wizualnego. Bioobrazy i wizualność jako strategie (bio)władzy/biopolityki i dyskursu (post)kolonialnego 31

Mateusz Skrzeczkowski

Nie-rzeczy-wisty język obrazów 47

Martyna Steckiewicz

Wizualno-literackie doświadczanie przeszłości, czyli co nam daje komiksowa archeologia? 61

Ewa Kwiatkowska

W poszukiwaniu kulturoznawczego kryterium iconic turn 75

Anna Olszewska

Anatomia w komunikacji wizualnej. Współczesne konwencje obrazowania budowy ludzkiego ciała 97

Andrzej Radomski

Big data jako nowy przedmiot nauk o kulturze 113

Kazimierz Krzysztofek	
<i>Obietnice zwrotu cyfrowego w humanistyce</i>	127
Joanna Dziadowiec	
<i>Interkulturowe festiwale folklorystyczne jako metawidowiska – obraz z perspektywy uczestniczącej</i>	145
Martyna Fołta	
<i>Kuratorstwo w przestrzeni miasta</i>	163
Łucja Demby	
<i>Niebezpieczna uroda. O diegetycznej przestrzeni Krakowa</i>	183
Dagmara Jaszewska	
<i>Teologiczna rama interpretacji filmu w świetle założeń visual studies – rozpoznanie wstępne</i>	197
Indeks osób	223