

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
--------------------	---

Rozdział I

Obraz w Biblii	13
1. Obraz jako medium w relacji Bóg – człowiek	14
2. Doświadczenie starotestamentalne: zakazany obraz Boga	19
2.1. Zakaz bałwochwalstwa	24
2.2. Zakaz czynienia obrazów Jahwe	27
2.3. Zakaz tworzenia wszelkich obrazów istot żyjących	30
3. Biblijne usprawiedliwienie obrazu: Słowo stało się Ciałem	35

Rozdział II

Ewolucja teologii piękna	43
1. Starożytność chrześcijańska	44
2. Konflikt obrazoburczy	52
3. Rozwój estetyki średniowiecznej	55
4. Piękno w teologii nowożytnej	63

Rozdział III

Podstawy wychowania estetycznego	83
1. Wychowanie estetyczne – określenia, klasyfikacje, złożoność	86
2. Zarys dziejów wychowania estetycznego	95
3. Teoria wychowania estetycznego w Polsce	105

Rozdział IV

Wychowankowie wobec dzieł sztuki	113
1. Człowiek w spotkaniu ze sztuką (aspekt historyczny)	114
1.1. Refleksja filozoficzno-estetyczna	115
1.2. Badania psychologiczne	117
1.3. Rozważania pedagogiczne	121
2. Dzieci jako odbiorcy sztuki	124
3. Młodzież – od przeżycia estetycznego do odkrywania własnej tożsamości	134

Rozdział V

Obraz malarski jako środek dydaktyczny i katechetyczny	151
1. Zasada pogładowości w nauczaniu, wychowaniu i katechezie	152
1.1. Rozumienie zasady pogładowości w historii dydaktyki	153
1.2. W poszukiwaniu znaczenia zasady pogładowości	157
2. Obraz – funkcja katechetyczna	164
2.1. Znaczenie i klasyfikacje obrazów	165
2.2. Niebezpieczeństwa związane z wykorzystywaniem obrazów ...	172
2.3. Sztuka odczytywania obrazów	176
Zakończenie	195
Summary	199
Bibliografia	203
Table of Contents	217