

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie, czyli o przedmiocie rozprawy	5
Kompleksowa warstwowość płaszczyzny fabula- cyjno-kompozycyjnej	14
Ogólny schemat kompozycji powieści	31
Schemat podstawowy kompozycji powieści kry- minalnej	49
Eksterioryzacja schematu podstawowego: formy i warianty	71
a) Pierwsza forma, czyli forma śledztwa	74
b) Druga forma, czyli forma pościgu	86
c) Trzecia forma, czyli forma zagrożenia	96
d) Czwarta forma, czyli forma akcji	108
Znaczenie kary	124
Fałszywa eksterioryzacja: powieść antykrymi- nalna	132
O pierwszym przekroju strukturalnym, czyli o konstrukcji modelu	149
Uwaga końcowa	169
Uzupełnienie	
Spis powieści kryminalnych stanowiących pod- stawę analizy	173
Literatura naukowa i krytyczna o powieści kry- minalnej	177
Wykaz skrótów zastosowanych w wykresach graficznych	180