

Spis treści

WPROWADZENIE	9
ROZDZIAŁ I	
TEORIE PERCEPCJI BARW	11
Powstanie problemu	11
Kształtowanie się podstaw teoretycznych percepcji barw w świetle fizyki i fizjologii	
XVII–XIX wieku	13
Badania fizyczne nad barwami jako właściwościami światła	13
Badania fizjologiczne nad mechanizmami postrzegania barw	19
Fizjologiczne podstawy widzenia barw	21
Budowa i funkcjonowanie oka a widzenie barwne	21
Obrazy następne i kontrast barw	26
Zjawisko adaptacji na barwy	28
Stość spostrzegania barwy	29
ślepoty na barwy – daltonizm	30
Modele wyjaśniające powstawanie barw i widzenie barwne	33
Wprowadzenie	33
Model układu barw J. W. Goethego	34
Schemat kuli barw Runego	35
Diagramy kołowe barw	37
Ewolucja palety barw w malarstwie	40
ROZDZIAŁ II	
EKSPRESYJNO–SYMBOLICZNA WARTOŚĆ KOLORU W DZIEJACH	
SZTUKI	47
Wprowadzenie	47
Kolorystyka dzieł sztuki i jej interpretacja psychologiczna. Szkic historyczny	51
ROZDZIAŁ III	
BARWA JAKO SYMBOL I WARTOŚĆ W TRADYCYJ HUMANISTYCZNEJ	69
Istota symbolu i symbolizacji	69
Barwa jako symbol	72
ROZDZIAŁ IV	
ZWIĄZEK BARW Z PSYCHIKĄ. PODSTAWY TEORETYCZNE	80
Wprowadzenie	–•••
Ujęcie związku barw z psychiką człowieka w świetle teorii asocjacji	81
Związek barwy z pobudliwością afektywną człowieka	84
Energetyczno–dynamiczne oddziaływanie barw na strukturę psychofizjologiczną	
organizmu człowieka	87
Światło i barwa jako podstawowa energia życia	92
Próba syntezy	100
ROZDZIAŁ V	

BARWY W DIAGNOSTYCE PSYCHOLOGICZNEJ	109
Zjawisko projekcji a barwy.....	109
Wprowadzenie	109
Zjawisko projekcji w psychologii	111
Projekcja twórcza.....	113
Ekspresja plastyczna a projekcja.....	117
Struktura wytworu plastycznego jako podstawa informacji projekcyjnej	121
Kolor jako znak i wartość w projekcji	123
Prezentacja wybranych narzędzi badawczych	131
Test Kolorów Maxa Liischera.....	131
Test Barwnych Piramid (M. Pfister, R. Heiss, K. W. Schaie)	139
Test Kolorowych Kwadratów (TKK)A. Weyssenhoff. Wersja eksperymentalna ..	146
ROZDZIAŁ VI	
BARWY W TERAPII	154
Na pograniczu parapsychologii i chromoterapii.....	154
Światło i barwy jako energie regulujące funkcjonowanie organizmów żywych.....	158
Energie życia.....	158
Aura i energie barwne czakramów	162
Terapia barwna	169
Mandala jako kreatywna terapia.....	174
Tworzenie mandali i jej psychologiczna interpretacja	176
ROZDZIAŁ VII	
Z BADAŃ NAD PERCEPCJĄ BARW PRZEZ DZIECI I MŁODZIEŻ	182
Wprowadzenie do problemu	182
Badania nad percepcją i preferencjami kolorów przez dzieci przedszkolne	
i w młodszy wiek szkolny.....	186
Opis metody	186
Preferencje kolorystyczne dzieci przedszkolnych.....	193
Preferencje kolorystyczne dzieci 7-9-letnich.....	196
Preferencje kolorystyczne dzieci i młodzieży w wieku 10-18 lat	197
Cele i problemy badawcze	197
Metodyka prowadzonych badań.....	199

Zasady obliczania wyników.....	201
Charakterystyka terenu badań i osób badanych	201
Analiza statystyczna uzyskanych wyników w badaniach I (test) i II (retest).....	202
ROZDZIAŁ VIII	
ZWIĄZEK KOLORÓW Z EMOCJAMI W ŚWIETLE BADAŃ	
EMPIRYCZNYCH MŁODZIEŻY	216
Wprowadzenie do problemu	216
Opis metody i organizacji badań	219
Inwentarz Emocji (IE)	219
Charakterystyka terenu badań i osób badanych	220
Synteza wyników badań	221
Dyskusja wyników w świetle wiedzy teoretycznej	234
ROZDZIAŁ IX	
KOLOR W EKSPRESJI PLASTYCZNEJ DZIECI I MŁODZIEŻY	243
Wprowadzenie do problemu	243
Z badań nad rozwojem kolorystyki w twórczości plastycznej dzieci i młodzieży w świetle literatury przedmiotu.....	244
Dynamika ekspresji kolorystycznej a fazy i etapy rozwoju twórczości plastycznej dzieci i młodzieży	251
Kolor w ekspresji plastycznej dzieci i młodzieży w świetle badań własnych.....	258
Problematyka badań.....	258
Metodyka prowadzonych badań.....	259
Teren i osoby badane.....	261
Rozwój ekspresji kolorystycznej u dzieci w wieku przedszkolnym.....	262
Rozwój ekspresji kolorystycznej u dzieci w młodszym wieku szkolnym	268
Rozwój i regresja w kolorystyce wytworów plastycznych młodzieży starszych klas szkoły podstawowej	274
ZAKOŃCZENIE	283
BIBLIOGRAFIA.....	288
ILUSTRACJE	295