

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	11
I. TWÓRCA A ODBIORCA	17
1. ARTYSTA — DZIEŁO — ODBIORCA	17
a) Konflikt między odbiorcą sztuki a artystą	20
b) Stosunek odbiorcy do sztuki współczesnej	22
2. POGLĄD NA SZTUKĘ I TWÓRCZOŚĆ U ARTYSTY I ODBIORCY	28
a) Pogląd na sztukę i twórczość jako element światopoglądu	28
b) Czynniki kształtujące pogląd na sztukę	31
c) Pogląd „dla siebie” i pogląd „dla innych”	42
3. POGLĄD KRYTYKA NA SZTUKĘ I TWÓRCZOŚĆ	44
4. ELEMENTY POGLĄDU NA SZTUKĘ U ARTYSTY, ODBIORCY I KRYTYKA	50
a) Pogląd na sztukę w ogóle a pogląd na poszczególne dzieło	51
b) Pogląd na sztukę w ogóle u artysty i odbiorcy	52
c) Rozbieżności w poglądzie artysty i odbiorcy na poszczególne dzieła sztuki	56
5. MOŻLIWOŚĆ PRZEWYCIĘŻENIA ROZBIEŻNOŚCI POGLĄDÓW U ARTYSTY I ODBIORCY	61
II. POSTAWY ODBIORCÓW WOBEC DZIEŁ SZTUKI	66
1. TYPY ODBIORCÓW DZIEŁ SZTUKI	68
2. FUNKCJA I STRUKTURA POSTAW	72
3. PODZIAŁ POSTAW WOBEC SZTUKI ZE WZGLĘDU NA ICH ZWIĄZEK Z OSOBOWOŚCIĄ CZŁOWIEKA	78
a) Postawa osobowościowa	80
b) Postawy okresowe	86

c) Postawa programowa	90
d) Postawa sytuacyjna	93
e) Wpływ stereotypów na odbiór dzieła sztuki	95
4. PODZIAŁ POSTAW Z UWAGI NA RODZAJ OBIEKTU	96
a) Postawa przeżyciowa	99
b) Postawa przedmiotowa	102
c) Postawa działaniowa	104
d) Rola postaw wyróżnionych na zasadzie odmienności obiektu w odbiorze dzieł sztuki	107
5. PODZIAŁ POSTAW Z UWAGI NA RODZAJ SPOTĘGOWANEJ ZDOLNOŚCI	110

III. STOSUNEK ODBIORCY DO KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ 121

1. ŹRÓDŁA FACHOWEJ KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ	122
a) Dążność do formułowania sądów o dziele sztuki	124
b) Nastawienie krytyczne	128
c) Zamierzenie krytyczne	132
2. POTRZEBA KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ	315
a) Rola krytyki we współczesnym życiu artystycznym	136
b) Subiektywna potrzeba krytyki	141
3. DROGI ODDZIAŁYWANIA KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ NA ODBIORCĘ	149
a) Odmiany wypowiedzi krytycznych	149
b) Sposoby bezpośredniego oddziaływania krytyki na odbiorcę	151
c) Sposoby pośredniego oddziaływania krytyki artystycznej	153
4. POSTULOWANE PRZEZ ODBIORCÓW FUNKCJE KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ	156
a) Postawa praktyczna wobec krytyki artystycznej	157
b) Postawa poznawczo-teoretyczna wobec krytyki artystycznej	161
c) Postawa estetyczna wobec krytyki artystycznej	163
d) Postawa krytyczna wobec krytyki artystycznej	165
5. POSTULATY TWÓRCÓW POD ADRESEM KRYTYKI	169
6. KORZYSTANIE Z KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ	173
a) Krytyka fachowa a odbiorca sztuki	173
b) Warunki korzystania z krytyki artystycznej	176

7. GRANICE SPRAWNOŚCI KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ . . .	180
a) Właściwości dzieła sztuki a krytyka . . .	181
b) Indywidualne właściwości krytyka a sprawność krytyki	182
c) Właściwości odbiorcy a krytyka	183
d) Tendencje rozwojowe krytyki	184
IV. ROZUMIENIE DZIEŁ SZTUKI PRZEZ ODBIORCÓW	186
1. POJĘCIE ROZUMIENIA I PROBLEMATYKA	188
a) Intelktualistyczne ujęcie rozumienia a ujęcie rozumienia przez odbiorcę	189
b) Rozumienie jako sytuacja	192
2. SYTUACJE NIEROZUMIENIA I ROZUMIENIA DZIEŁ SZTUKI	196
3. ROZUMIENIE W ZALEŻNOŚCI OD TYPU ODBIORCY I RODZAJU DZIEŁA SZTUKI	206
a) Rola poszczególnych typów rozumienia a odbiorca sztuki	206
b) Typy rozumienia	208
4. ROZUMIENIE SPECYFICZNE DZIEŁA SZTUKI	210
5. POTRZEBA ROZUMIENIA DZIEŁ SZTUKI	214
a) Obiektywna potrzeba rozumienia	214
b) Związek rozumienia z ogólniejszymi tendencjami artysty i odbiorcy	217
V. OCENA DZIEŁ SZTUKI PRZEZ ODBIORCÓW	222
1. GENEZA OCEN	223
a) Subiektywistyczna i obiektywistyczna koncepcja ocen	223
b) Proces oceniania	228
2. PODZIAŁ OCEN	230
a) Oceny pozorne	230
b) Oceny hipotetyczne	234
c) Oceny intuicyjne	241
d) Oceny sensu stricto	244
3. UPRAWOMOCNIENIE OCENY	248
a) Ocena krytyczna jako wynik postawy krytycznej wobec dzieła	248
b) Kryteria wartości w wypowiedziach krytycznych	250
4. FUNKCJE OCEN W ODBIORZE DZIEŁ SZTUKI	256
a) Właściwe funkcje ocen	257

b) Niewłaściwe funkcje ocen	259
c) Zmiany w przedmiocie oceny	260
d) Funkcje ocen krytyki profesjonalnej	263
5. OCENY W ZALEŻNOŚCI OD TYPU ODBIORCY	265

ZAKOŃCZENIE	271
BIBLIOGRAFIA	276
RÉSUMÉ	281