

## Spis rzeczy

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| Słowo wstępne (RYSZARD STRZELECKI).....                                   | 7   |
| AGNIESZKA JAROSZ                                                          |     |
| Sakralna przestrzeń <i>Samuela Zborowskiego</i> Juliusza Słowackiego..... | 11  |
| ALEKSANDRA NORKOWSKA                                                      |     |
| „Ćwiczenia w mowie”                                                       |     |
| Echa koronacji Stanisława Augusta w repertuarze teatru szkolnego .....    | 37  |
| ELŻBIETA TERESA KOWALSKA                                                  |     |
| O początkach kariery aktorskiej Anny Gostyńskiej .....                    | 49  |
| MONIKA ZAWISTOWSKA                                                        |     |
| Aktor w teatrze Juliusza Osterwy.....                                     | 71  |
| RYSZARD STRZELECKI                                                        |     |
| Świat uczuć w <i>Teorii i praktyce tańca</i> Jeana Georges Noverre'a..... | 83  |
| JANUSZ K. GOLIŃSKI                                                        |     |
| <i>Sarmata ludens</i>                                                     |     |
| O słowem „inscenizowanym” życiu księcia na Białej i Słucku.....           | 109 |
| IWONA JASTRZĘBSKA-PUZOWSKA                                                |     |
| Architektura teatrów w Polsce w latach 1945-1989 .....                    | 121 |
| EWA GÓRECKA                                                               |     |
| Wizja teatru w <i>Notatniku</i> Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego ..... | 129 |
| BEATA MORZYŃSKA-WRZOSEK                                                   |     |
| „Teatralizacja mowy” a koncepcja podmiotu w międzywojennej                |     |
| liryce Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej.....                            | 143 |
| ALICJA JAKUBOWSKA-OŻÓG                                                    |     |
| Doświadczenia teatralne księdza Janusza A. Ihnatowicza .....              | 155 |
| GERARD GUŻLAK                                                             |     |
| <i>Campana dramatica</i>                                                  |     |
| Funkcje dzwonów w operach oraz podhalańskich zwyczajach ludowych ....     | 165 |

ALICJI UNGEHEUER-GOŁĄB

Między „naprawdę” a „na niby”

O zabawie dramatycznej jako formie proteatralnej..... 185

KATARZYNA KRASOŃ, ADAM Roter

Teatr zbudowany z „Inności” ..... 195

Summary ..... 205

Indeks nazwisk ..... 207