

Spis treści

Izaaka Passiego <i>Książka o śmieszności</i>	5
<i>Od Redakcji</i>	15
<i>Przedmowa</i>	17
<i>Wstęp</i>	21
Rozdział I. <i>Z literackiej biografii śmieszności</i>	39
1. Starożytność	41
2. Renesans	46
3. Historia i typologia	59
Rozdział II. <i>Ku istocie śmieszności</i>	68
1. Od komedii do dowcipu	69
2. Porównanie	72
3. Alegoria, symbol, śmieszność	77
4. Pretendowanie	85
5. Gra	88
6. Wykluczenie współczucia	94
7. Środki śmieszności	105
A. Wyolbrzymienie i pomniejszenie	105
B. Zwięzłość	109
C. Zaskoczenie	111
8. Śmieszność — subiektywna czy obiektywna?	114
A. Pojednawcza ustepliwość jako temat niekomiczny i jako temat komiczny (porównanie dwóch dialogów szekspirowskich)	120
B. Skąpstwo jako temat niekomiczny i komiczny (porównanie charakterystyki skąpstwa u Balzaca, Puszkina, Szekspira, Plauta, Moliera i Gogola)	123
C. Sobowtór jako temat komiczny i tragiczny	126
9. Dialektyka historii jako źródło śmieszności	132
10. Powaga śmieszności	138

Rozdział III. <i>Fenomenologia śmieszności</i>	155
1. Ciało	156
2. Kostium	162
3. Charakter	169
4. Antyteza	173
5. Kontaminacja	180
6. Nieporozumienie	192
7. Dwuznaczność	197
8. Powtórzenie	203
Rozdział IV. <i>Humor</i>	207
1. Humor, parodia, ironia	208
2. Istota humoru	217
3. Humor jako twórczość	228
Rozdział V. <i>Parodia</i>	237
1. Istota parodii	238
2. „Obok pieśni” — parodia literacka	246
3. „Obok bohatera” — parodia historyczna	249
4. „Obok idei” — parodia filozoficzna	256
5. Parodia współczesna	259
Rozdział VI. <i>Ironia</i>	269
1. Ironia jako narzędzie poznania i doskonalenia moralnego: Sokrates	270
2. Ironia jako wyraz twórczej subiektywności arty- sty: Friedrich Schlegel	275
3. Ironia procesu duchowo-historycznego: Solger i Hegel	281
4. „Ironie als ob”	288
5. Istota ironii	296
6. Sarkazm, apatia i ironia	312
7. Ironia a kłamstwo i obluda	317
8. Ironia a samochwalstwo	321