

Spis treści

Wprowadzenie	6	Rekwizyty, stylistyka i sceneria	58	Reprodukcje	114
Rozdział 1: Inny świat	8	Oświetlenie ciągłe	60	Oświetlanie płaskich obrazów	116
Stopnie powiększenia	10	Studyjne lampy błyskowe	62	Rozdział 3: Natura w detalach	118
Optyka zbliżenia	12	Podstawy aranżacji	64	Kolor i wzór	120
Techniki stosowane w lustrzankach	14	Styl oświetlenia	66	Kwiaty i grzyby	122
Prawdziwe makro	16	Studium przypadku: koń z jadeitu	68	Rośliny <i>in situ</i>	124
Głębia ostrości – strategie	18	Biel pozbawiona cienia	70	Kwiaty w studiu	126
Mała głębia ostrości	20	Studium przypadku: ścieżki odcinania	72	Drzewa	128
Nastawianie ostrości	22	Eliminacja koloru: czerni	74	Życie w miniaturze	130
Łączenie punktów ostrości	24	Ustawienia i tekstury	76	Fotografie makro w tropikach	132
Studium przypadku: zbliżenia	26	Pomysł na tło	78	Specjalne układy lamp błyskowych	134
Studium przypadku: jeszcze bliżej	28	Tła cyfrowe	80	Zoo	136
Przypadkowe przedmioty	30	Narzędzia	82	Zdjęcia we wnętrzach	138
Odbicia i cienie	32	Martwa natura w szczegółach	84	Oświetlenie a troska o zwierzęta	140
Studium przypadku: niezwykle spotkania	34	Improwizacja oświetlenia	86	Fotografowanie w wodzie	142
Studium przypadku: połów pereł	36	Kompozycje cyfrowe	88	Oświetlenie akwarium	144
Lampa błyskowa	38	Błyszczące przedmioty	90	Skamieliny i kości	146
Fotografowanie za pomocą skanera	40	Namioty bezcieniowe	92	Musze	148
Skala mikro	42	Szkło i podobne materiały	94	Skały i kamienie	150
Mikroskop	44	Biżuteria	96	Minerały	152
Oświetlenie przy mikrofotografii	46	Potrawy	98	Kamienie szlachetne	154
Techniki specjalne	48	Oświetlanie potraw	100	Słowniczek	156
Technika światłowodowa	50	Studium przypadku: ryby na targowisku	102	Indeks	158
Rozdział 2: Sztuka martwej natury	52	Płyny	104	Podziękowania	160
Komponowanie martwej natury	54	Miniaturowe modele i zabawki	106		
Minimalizm	56	Modele na zamówienie	108		
		Monety i znaczki	110		
		Studium przypadku: wychodzimy ze studia	112		