

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
1. Twórcy haftów	19
2. Hafty wykonane w krakowskich warsztatach w XIV wieku.....	73
2.1. Stula z kościoła św. Mikołaja w Muzeum Narodowym w Krakowie	73
2.2. Preteksta z przedstawieniem Trójcy Świętej, apostołów i proroków w kościele Dominikanów w Krakowie	93
2.3. Fragment preteksty z Kurowic w Muzeum Archidiecezji Łódzkiej	99
3. Hafty wykonane w krakowskich warsztatach w latach 1400–1450	109
3.1. Preteksta z przedstawieniem Matki Boskiej z Dzieciątkiem i św. Katarzyny w kościele Mariackim w Krakowie	109
3.2. Preteksta z przedstawieniem Matki Boskiej Apokaliptycznej, św. Małgorzaty i św. Marcina w kościele Bożego Ciała w Krakowie	116
3.3. Fragmenty preteksty z przedstawieniem Matki Boskiej Apokaliptycznej i św. Jakuba Większego z Jaślik w Muzeum Archidiecezjalnym w Przemyślu	122
3.4. Preteksta z przedstawieniem Chrystusa Męża Boleści oraz św. Barbary i św. Doroty z Sobolowa w Muzeum Diecezjalnym w Tarnowie	126
3.5. Preteksta z <i>Ukrzyżowaniem</i> i scenami pasyjnymi w kościele Bożego Ciała w Krakowie	138
3.6. Preteksty ornatu w kościele w Kłobucku	157
3.7. Preteksta z <i>Ukrzyżowaniem</i> z Czermina w Muzeum Diecezjalnym w Tarnowie.....	176

4.	Hafty zachowane fragmentarycznie	185
4.1.	Preteksta z <i>Ukrzyżowaniem</i> w katedrze w Tarnowie ...	185
4.2.	Fragmenty haftu z <i>Ukrzyżowaniem</i> i symbolami ewangelistów w kościele Bożego Ciała w Krakowie ..	190
4.3.	Hafty figuralne na ornacie ze <i>Zwiastowaniem</i> w kościele Mariackim w Krakowie	191
	Zakończenie	195
	Appendix	213
	Bibliografia	283
	Spis ilustracji.....	305
	Indeks nazwisk.....	311
	Indeks geograficzny	319
	Summary	323