

Spis treści

1. Wprowadzenie: powieść niemieckojęzyczna u progu XXI wieku	7
1.1. Granice współczesności	7
1.2. Przełom wieków – przełom w literaturze?	26
1.3. Powieść i jej aktorzy	53
1.4. Metoda i struktura	66
2. Przeszłość	71
2.1. Nowa powieść historyczna (Daniel Kehlmann: <i>Rachuba świata</i> , Thomas Hettche: <i>Pfaueninsel</i>)	71
2.2. Narracje historyczne – narracje postkolonialne (Ilija Trojanow: <i>Kolekcjoner światów</i> , Christian Kracht: <i>Imperium</i> , Lukas Bärfuss: <i>Koala</i>)	84
2.3. Los indywidualny w XX wieku (Julia Franck: <i>Południca</i> , Zsuzsa Bánk: <i>Pływak</i> , W.G. Sebald: <i>Austerlitz</i>)	98
2.4. Przestrzenie opresji (Günter Grass: <i>Idąc rakiem</i> , Herta Müller: <i>Huśtawka oddechu</i> , Lutz Seiler: <i>Kruso</i>)	110
2.5. NRD revisited (Uwe Tellkamp: <i>Der Turm</i> , Eugen Ruge: <i>W czasach, gdy ubywało światła</i>)	122
2.6. Rodzina i pamięć pokoleniowa (Arno Geiger: <i>U nas wszystko dobrze</i> , Nino Haratischwili: <i>Ósme życie (dla Brilki)</i>)	135
2.7. Powroty na prowincję (Artur Becker: <i>Kino Muza</i> , Saša Stanišić: <i>Noc przed festynem</i> , Sibylle Lewitscharoff: <i>Apostoloff</i>)	149
2.8. Miłosne palimpsesty (Anne Weber: <i>Tal der Herrlichkeiten</i> , Monique Schwitter: <i>Eins im Andern</i> , Uwe Timm: <i>Vogelweide</i>)	160
2.9. Ostatni platonicy naszych czasów (Martin Walser: <i>Ein liebender Mann / Das dreizehnte Kapitel</i> , Peter Handke: <i>Don Juan (sam o sobie opowiada)</i>)	171
3. Teraźniejszość	183
3.1. Narracje inicjacyjne, narracje rozwojowe (Wolfgang Herrndorf: <i>Czik</i> , Judith Schalansky: <i>Der Hals der Giraffe</i>)	183
3.2. Pokolenia po rewolucji (Robert Menasse: <i>Don Juan de la Mancha oder Die Erziehung der Lust</i> , Clemens Meyer: <i>Als wir träumten</i> , Helene Hegemann: <i>Przetrącenie</i>)	192

3.3. Kobieta i ciało (Elfriede Jelinek: <i>Żądza</i> , Marlene Streeruwitz: <i>Jessica</i> , 30, Sabine Scholl: <i>Wir sind die Früchte des Zorns</i>)	205
3.4. Miłość w czasach kapitalizmu (Peter Stamm: <i>Siedem lat</i> , Sibylle Berg: <i>Der Tag, als meine Frau einen Mann fand</i>)	221
3.5. Werter XXI wieku? (Feridun Zaimoglu: <i>Liebesmale, scharlachrot / Liebesbrand</i> , Navid Kermani: <i>Große Liebe / Sozusagen Paris</i>)	234
3.6. Nasi, obcy (Terézia Mora: <i>Każdego dnia</i> , Jenny Erpenbeck: <i>Gehen, ging, gegangen</i> , Michael Kohlmeier: <i>Das Mädchen mit dem Fingerhut</i>)	244
3.7. Kryminal jako źródło cierpień (Wolf Haas: <i>Wieczne życie</i> , Thomas Glavinic: <i>Der Kameramörder</i> , Paulus Hochgatterer: <i>Die Süße des Lebens</i>)	259
3.8. Prawda i zmyślenie prawdy (Norbert Gstrein: <i>Rzemiosło zabijania</i> , Daniel Kehlmann: <i>Ich und Kaminski</i>)	273
3.9. Samoświadomość literatury (Martin Walser: <i>Śmierć krytyka</i> , Marlene Streeruwitz: <i>Nachkommen</i> , Daniel Kehlmann: <i>Ruhm</i>)	282
4. Przyszłość	295
4.1. Nowe autofikcje (Wolf Haas: <i>W obronie pozycji misjonarskiej</i> , Felicitas Hoppe: <i>Hoppe</i>)	295
4.2. Nowe pokolenia (Juli Zeh: <i>Instynkt gry</i> , Clemens J. Setz: <i>Indigo</i>)	303
4.3. Nowe związki (Charlotte Roche: <i>Wilgotne miejsca</i> , Daniel Glattauer: <i>Napisz do mnie</i> , Wilhelm Genazino: <i>Die Liebesblödigkeit</i>)	313
4.4. Nowe społeczeństwa (Timur Vermes: <i>On wrócił</i> , Thomas Glavinic: <i>Za sprawą nocy</i>)	324
4.5. Nowe (anty)utopie (Christian Kracht: <i>Tu będę w słońcu i cieniu</i> , Juli Zeh: <i>Corpus delicti</i> , Dietmar Dath: <i>Die Abschaffung der Arten</i>)	336
4.6. Nowe przestrzenie (Christoph Ransmayr: <i>Latająca góra</i> , Walter Moers: <i>Miasto Śniących Książek</i>)	349
5. Dalsza przyszłość	363
Bibliografia	367
Nota bibliograficzna	389
Indeks osób	391