

Od redaktorów	5
---------------	---

Część I

JAN TOPOLSKI	
Krótką historia szumu	9
MONIKA PASIECZNIK	
O teatralnych implikacjach muzyki elektronicznej w LICHT Karlheinz Stockhausena	27
MICHAŁ LIBERA	
Noise-shaped box	39
SŁAWOMIR WIECZOREK	
W polu muzyki elektroakustycznej	49
TOMASZ POLAK	
Rozważania nad estetyką muzyki elektronicznej	57

Część II

Przekłady

MARTHA BRECH	
Nowa technologia – nowe gatunki artystyczne: zmiany w pojęciu i estetyce muzyki [PRZEL. EWA SCHREIBER]	67
HELGA DE LA MOTTE-HABER	
Sampling dźwiękowy: estetyczne wyzwanie [PRZEL. PIOTR MICHAŁOWSKI]	81

ANDA MCCARTNEY

Kompozycje nurtu soundscape i subwersja norm muzyki elektroakustycznej 91

[PRZEL. SŁAWOMIR WIECZOREK]

HORACIO VAGGIONE

Drobne uwagi odnośnie ontologii procesów komponowania muzyki 101

[PRZEL. TOMASZ POLAK]

Orfeo ed Elettrice pod redakcją Pawła Krzaczkowskiego i Sławomira Wieczorka, będący wspólną inicjatywą wydawniczą Koła Naukowego Studentów Muzykologii, Koła Filozofii Krytycznej Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Koła Naukowo-Artystycznego Wydziału I Akademii Muzycznej we Wrocławiu, to „międzynarodowy” zbiór dziewięciu szkiców, poświęcony jednemu z najbardziej dynamicznie rozwijających się gatunków muzyki współczesnej. Zamiast solennych studiów muzykologicznych autorzy proponują czytelnikowi inspirującą intelektualnie lekturę z pogranicza teorii muzyki, estetyki i krytyki muzycznej, znakomicie przybliżającą jeden z ważniejszych aspektów współczesnej fonosfery.

Z RECENZJI PROF. DR HAB. MACIEJA GOŁĄBA