

Spis treści

Wstęp	9
-------------	---

I

Tańce chłopskie

Umarł Maciek? Umarł?! O Mazurze, mazurze i śmierci <i>giocoso</i>	19
„Taniec chłopski” według Brunona Jasieńskiego. O poemacie <i>Słowo o Jakubie Szeli</i>	35
„Taniec chłopski” według Tadeusza Nowaka. O wierszu <i>Ludzie</i>	72
„Taniec chłopski” według Wiesława Myślińskiego. O powieści <i>Kamień na kamieniu</i>	96

II

„Muzyka wojkowa” (1)

W porządku szarży	113
Armata a sprawa polska. O niektórych aspektach „motywu artyleryjskiego” w polskiej literaturze romantycznej (rekonesans)	124
Jana Lechonia „polonez artyleryjski”	145

III

„Tańce podwyższonego ryzyka”

Taniec na wulkanie	165
„Apokalipsa przy niedzieli”. O wierszu <i>Zabawa</i> Tuwima	184
„Ja jestem Polak, a Polak jest wariat”, a wariata trzeba zamknąć. O wierszu Gałczyńskiego <i>Les danses des Polonais</i>	199
Odolany – Soplicowo	220
„Pożegnanie świata”. O <i>Walcu</i> Miłosza	235

IV

Taniec osobny

Między Euterpe a Terpsychorą. <i>Mużnięty</i> Mirona Białoszewskiego: ekwilibrystyczna liryka w choreograficznych przedstawieniach i kontekstach	283
--	-----

V

W uniesieniu

W uniesieniu. O mazurze i polonezie notatki bez należytego dystansu, <i>con afetto</i>	327
--	-----

VI

„Muzyka wojskowa” (2)

„Chodzony”. Rytm Broniewskiego	373
„Galop”. Kawaleria Wajdy	391
Nota bibliograficzna	415
Bibliografia	417
Indeks nazwisk	427