

Spis rzeczy

OD *CALCULI* DO KARTOTEKI. WPROWADZENIE (9)

Część I. RĘKOPIS *KARTOTEKI* (29)

Gra (31), Skoroszyt (34), Cztery warianty jednej sceny (42), Pomarańczowe okładki (51), Ukryty krzyż (60), „W ognistym piecu cenzury” (67), Rękopiśmienna „Kartoteka” z 1957 r. (71), Rękopiśmienna „Kartoteka” z 1958 r. (82), Nowy znak interpunkcyjny (93), Pytanie o kropkę (99)

Część II. *KARTOTEKA I KARTOTEKA ROZRZUCONA* (105)

„Sekator-długopis”(108), Nieczysty dyskurs (112), Skala mikro (118), „44 czterdzieści cztery” (122), Plan sceny (136), „Dzienne, mocne światło” (147), Wewnętrzna ulica (151), Szafa (155), „Japko” (162), „W latach 1925–1958” (171), Portret wielokrotnie (177), „Dyjament w brudnym zawarty kamieniu” (186), Trzy redakcje (189)

Część III. ~~LIRYKA, PROZA, DRAMAT~~ FISZKI (201)

„Architektura chmur” (203), Kartoteka poetycka (208), Słowa klucze: Niepokój... (218), ... i Twarz (228), „Teatr wewnętrzny” (240), Słowo liturgii (251), „Czekanie na uśmiech” (266), *Der Familienroman* (280), Obiekt „Y” (298)

FISZKI. ZAKOŃCZENIE (315)

ANEKS (325)

Rękopis *Kartoteki* (reprodukcja)

NOTA EDYTORSKA (385)

PODZIĘKOWANIA (387)

SKRÓTY(389)

BIBLIOGRAFIA (391)

INDEKS NAZWISK (411)

SPIS ILUSTRACJI (423)

SUMMARY (425)

Praca Zbigniewa Władysława Solskiego jest – przy ogromnej literaturze dotyczącej tego tematu – całkowicie nową, świetnie ustawioną teoretycznie próbą opisu fenomenu pisarstwa Różewicza, której punktem wyjścia jest warsztat pisarza – dramaturga, a także poety – jako przede wszystkim twórcy *Kartoteki*.

ELŻBIETA RZEWUSKA

Fiszki Różewicza to nowe spojrzenie na sztukę *Kartoteka* (wszystkie jej wersje, od rewelacyjnych analiz wcześniej nieznanych rękopisów), nowe spojrzenie na dramaturgię Różewicza i na całość jego twórczości. [...] Jest ta rozprawa śmiała w tezach, rzetelna w argumentacji – w pełni oryginalna, stanowi w rozwijającej się „różewiczologii” głos cenny i własny.

JACEK ŁUKASIEWICZ