

Prace Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego

Antoni Ziemia

**Sztuka Burgundii  
i Niderlandów  
1380–1500**

**Tom II**

**Niderlandzkie  
malarstwo tablicowe  
1430–1500**



# Spis treści

|                                                                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| I. Wprowadzenie .....                                                                                                                                                                         | 11  |
| II. Zarys stanu badań i przegląd metod badawczych .....                                                                                                                                       | 15  |
| II.1. Metody i interpretacje .....                                                                                                                                                            | 15  |
| II.1.1. Tradycyjne badania historyczne w XIX wieku – znawstwo i scjentyzm .....                                                                                                               | 15  |
| II.1.2. Początki technologicznej historii sztuki – „archeologia malarstwa” .....                                                                                                              | 19  |
| II.1.3. Malarstwo staroniderlandzkie w wielkich teoriach historiozoficznych i panhistorycznych XIX–XX wieku: Hotho, Schnaase, Dvořák, Tolnay i Panofsky. Inna koncepcja Johana Huizingi ..... | 20  |
| II.1.4. Triumf i zmierzch ikonologii – Erwin Panofsky i krytyka jego Wielkiej Teorii .....                                                                                                    | 26  |
| II.1.5. Nowe kierunki i perspektywy interpretacyjne od lat siedemdziesiątych XX wieku .....                                                                                                   | 50  |
| II.1.5.1. Badania nad historyczną recepcją obrazów niderlandzkich. Konteksty społecznego odbioru. Widz obecny w obrazie (James Marrow, Craig Harbison i inni) .....                           | 50  |
| II.1.5.2. Perspektywa wizualistycznego strukturalizmu – retoryka inwencji piktoralnych (Rudolf Preimesberger, Victor I. Stoichita, Julien Chapuis) .....                                      | 68  |
| II.1.5.3. Perspektywa poststrukturalistyczna (Alfred Acres, John L. Ward, Keith Moxey) .....                                                                                                  | 75  |
| II.1.5.4. Hans Belting – antropologia obrazu .....                                                                                                                                            | 97  |
| II.1.5.5. Feminizm i <i>Gender Studies</i> .....                                                                                                                                              | 119 |
| II.2. <i>Arnolfini</i> Jana van Eycka: obraz w sieci sprzecznych interpretacji .....                                                                                                          | 127 |
| III. Jak patrzeć? Wybór metody .....                                                                                                                                                          | 141 |
| IV. <i>Ars nova – ars antiqua?</i> .....                                                                                                                                                      | 144 |
| V. Iluzja w malarstwie niderlandzkim – nowa koncepcja obrazu ..                                                                                                                               | 157 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>VI. Krytyka atrybucjonizmu. Konstrukcje historyzmu atrybucyjno-stylistycznego a spojrzenie socjohistoryczne i socjoantropologiczne: badania atrybucji, datowania i stylu <i>versus</i> problemy funkcji, formuły, konwencji i inwencji, trybu produkcji i odbioru dzieła</b> | <b>163</b> |
| VI.1. <i>Casus</i> Robert Campin – Mistrz z Flémalle – młody Rogier van der Weyden                                                                                                                                                                                              | 176        |
| VI.2. Jan van Eyck                                                                                                                                                                                                                                                              | 185        |
| VI.2.1. Problemy z chronologią                                                                                                                                                                                                                                                  | 187        |
| VI.2.2. Modusy i style van Eycka                                                                                                                                                                                                                                                | 192        |
| VI.2.2.1. Modus małych obrazków do domowej dewocji                                                                                                                                                                                                                              | 193        |
| VI.2.2.2. Modus hieratyczno-ikonowy dużych tablic komemoratywnych                                                                                                                                                                                                               | 197        |
| VI.2.2.3. Modus narracyjno-sytuacyjnych inwencji obrazowych                                                                                                                                                                                                                     | 213        |
| VI.2.3. Wczesne <i>oeuvre</i> van Eycka – czy istnieje?                                                                                                                                                                                                                         | 218        |
| VI.3. Hubert van Eyck i <i>Ołtarz Gandawski</i>                                                                                                                                                                                                                                 | 222        |
| VI.4. Rogier van der Weyden                                                                                                                                                                                                                                                     | 230        |
| VI.4.1. Różne chronologie i rekonstrukcje <i>oeuvre</i> Rogiera                                                                                                                                                                                                                 | 230        |
| VI.4.2. Dokumentalno-historyczne uzasadnienia autorstwa i chronologii dzieł Rogiera                                                                                                                                                                                             | 239        |
| VI.4.3. Wczesna twórczość Rogiera jako konstrukt historii sztuki                                                                                                                                                                                                                | 256        |
| VI.4.4. Konceptyzm Rogiera: manipulacja konwencjami, formułami i inwencjami                                                                                                                                                                                                     | 258        |
| VI.5. Hugo van der Goes                                                                                                                                                                                                                                                         | 306        |
| VI.6. Malarze północnych Niderlandów. Problem <i>centrum</i> i <i>peryferii</i> . „Szkoła haarlemaska” jako twór historiograficzny: Dirk Bouts, Aelbert van Ouwater, Geertgen tot Sint Jans                                                                                     | 328        |
| VI.6.1. Dirk Bouts w Haarlemie                                                                                                                                                                                                                                                  | 332        |
| VI.6.2. Aelbert van Ouwater                                                                                                                                                                                                                                                     | 336        |
| VI.6.3. Geertgen tot Sint Jans                                                                                                                                                                                                                                                  | 340        |
| VI.7. Dirk Bouts w Leuven                                                                                                                                                                                                                                                       | 354        |
| VI.8. Problem anonimowych mistrzów. Epigoni czy wybitni innowatorzy? Mistrz z Alkmaaru, Mistrz Legendy św. Barbary – Aert van den Bossche i inni                                                                                                                                | 384        |
| <b>VII. Technika malarzy niderlandzkich</b>                                                                                                                                                                                                                                     | <b>394</b> |
| VII.1. Rysunki mistrzów niderlandzkich: typy i funkcje                                                                                                                                                                                                                          | 395        |
| VII.2. Płótno jako podłoże malarskie                                                                                                                                                                                                                                            | 424        |

|                                                                                                                                                                                                         |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| VII.3. Deski . . . . .                                                                                                                                                                                  | 434        |
| VII.4. Ramy i odwrocia . . . . .                                                                                                                                                                        | 436        |
| VII.5. Grunt . . . . .                                                                                                                                                                                  | 439        |
| VII.6. Podrysowanie . . . . .                                                                                                                                                                           | 439        |
| VII.7. Warstwy malarskie: podmalowania i modelunek farbą . . . . .                                                                                                                                      | 462        |
| <b>VIII. Organizacja produkcji malarskiej w miastach i w warsztatach . . . . .</b>                                                                                                                      | <b>476</b> |
| VIII.1. Status społeczny malarzy . . . . .                                                                                                                                                              | 476        |
| VIII.2. Jan van Eyck – dworzanin i malarz dworski . . . . .                                                                                                                                             | 481        |
| VIII.3. Malarze miejscy i malarze cechowi . . . . .                                                                                                                                                     | 489        |
| VIII.3.1. <i>Stadschilder</i> : Rogier van der Weyden w Brukseli, Dirk Bouts w Leuven . . . . .                                                                                                         | 489        |
| VIII.3.2. Cechy i ich malarze . . . . .                                                                                                                                                                 | 493        |
| VIII.3.3. Warsztat Roberta Campina w Tournai . . . . .                                                                                                                                                  | 498        |
| VIII.3.4. Jacques Daret w Tournai i Arras . . . . .                                                                                                                                                     | 503        |
| VIII.3.5. Warsztat Jana van Eycka w Brugii 1435–1450 . . . . .                                                                                                                                          | 506        |
| VIII.3.6. Petrus Christus w Brugii . . . . .                                                                                                                                                            | 525        |
| VIII.3.7. Warsztat Rogiera van der Weydena w Brukseli . . . . .                                                                                                                                         | 531        |
| VIII.3.8. Warsztat Hugona van der Goesa w Gandawie i Rooklooster . . . . .                                                                                                                              | 540        |
| VIII.3.9. Hans Memling w Brugii . . . . .                                                                                                                                                               | 541        |
| VIII.3.10. Gerard David w Brugii . . . . .                                                                                                                                                              | 580        |
| VIII.3.11. Jheronimus Bosch w 's-Hertogenbosch . . . . .                                                                                                                                                | 601        |
| VIII.3.12. Czy Mistrz z Flémalle był kobietą? Malarki niderlandzkie . . . . .                                                                                                                           | 654        |
| <b>IX. Malarstwo niderlandzkie – mity i stereotypy . . . . .</b>                                                                                                                                        | <b>656</b> |
| IX.1. Mit „innego początku”. Campin – rzeźbiarz i Jan van Eyck – iluminator . . . . .                                                                                                                   | 656        |
| IX.2. Mit teologicznej programowości . . . . .                                                                                                                                                          | 658        |
| IX.2.1. Obrazy van Eycka jako przekaz rudymenarnych treści religijnych. <i>Ołtarz Gandawski</i> jako przedmiot liturgii, katechezy oraz reprezentacji miasta i prywatnej ostentacji fundatora . . . . . | 664        |
| IX.2.2. Rogier van der Weyden – autor „malowanych traktatów teologicznych” i „niemych kazań”? . . . . .                                                                                                 | 684        |
| IX.3. Realistyczny portret niderlandzki – wytwór etosu mieszczańskiego? . . . . .                                                                                                                       | 695        |
| IX.3.1. Tradycja i innowacja. Mistrz z Flémalle jako rzekomy inicjator nowej konwencji portretowej. Tradycja portretu w sztuce 1360–1400 i inne źródła . . . . .                                        | 695        |

|                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| IX.3.2. Portret niderlandzki – symptom społecznej pozycji mieszczaństwa czy symptom nowego indywidualizmu? Portrety Jana van Eycka . . . . . | 699 |
| IX.3.3. Portrety Rogiera van der Weydena . . . . .                                                                                           | 714 |
| IX.3.4. Portrety Dirka Boutsy i Petrusa Christusa . . . . .                                                                                  | 716 |
| IX.3.5. Portrety Hansa Memlinga . . . . .                                                                                                    | 721 |
| IX.3.6. Funkcje i treść niderlandzkich portretów XV wieku – podsumowanie . . . . .                                                           | 722 |
| IX.4. Mit nowatorstwa: repetycje a inwencje w malarstwie niderlandzkim . . . . .                                                             | 724 |
| Przypisy . . . . .                                                                                                                           | 737 |
| Bibliografia . . . . .                                                                                                                       | 833 |
| Konkordancja omówień poszczególnych artystów i ich dzieł . . . . .                                                                           | 883 |
| Spis ilustracji . . . . .                                                                                                                    | 887 |
| Źródła ilustracji . . . . .                                                                                                                  | 915 |
| Tablice barwne . . . . .                                                                                                                     | 917 |