

Spis treści

Wstęp	7
Wprowadzenie do problematyki wyobraźni – rys historyczny	15

Część pierwsza

Wyobraźnia w funkcji poznawczej

Rozdział I

Wyobraźnia syntezująca – Immanuel Kant

Rola wyobraźni w procesie poznania	27
Wyobraźnia w odbiorze estetycznym	32
Piękno	42
Wzniosłość	45
Rola wyobraźni w twórczości artystycznej	52
Podział sztuk pięknych ze względu na wyobraźnię	54

Rozdział II

Fantazja jako podstawa poznania świata – Arthur Schopenhauer

Fantazja w randze wyobraźni	57
Poznanie „estetyczne”	62
Fantazja w artystycznej kreacji	64
Piękno	69
Wzniosłość	71
Dzieło sztuki	73

Rozdział III

Wyobraźnia w symbiozie z wolnością – Jean-Paul Sartre

Wyobraźnia w formie świadomości	77
Przedmioty nierzeczywiste	87

Kreacja piękna w twórczości artystycznej	91
„Zło” estetyczne – symbol twórczości artystycznej	97

Część druga

Wyobrażenia w funkcji „marzącej”

Rozdział IV

Kompensacyjna dyspozycja fantazji – Sigmund Freud

Fantazjowanie	109
Miejsce fantazji w strukturach psychicznych	114
Sztuka jako maskowanie pragnień	128
Rola fantazjowania w twórczości artystycznej	132

Rozdział V

Fantazja w wymiarze symbolicznym – Carl Gustav Jung

Uniwersalny wymiar fantazji	143
Indywidualny i zbiorowy aspekt psychiki	144
Fantazjowanie i psychika	150
Rola fantazji w twórczości artystycznej	157
Artysta i dzieło sztuki	163

Rozdział VI

Marzenia na jawie – Gaston Bachelard

Wyobrażenia w rzeczywistości językowej	171
Marzenie	174
Funkcje wyobraźni marzącej	178
Wyobrażenia poetycka	184
Ontologia obrazu	186
Twórczość poetycka	191

Nowe perspektywy. Design w obrębie sztuk nowoczesnych	199
---	-----

Bibliografia	233
------------------------	-----

Summary	239
-------------------	-----

Zusammenfassung	241
---------------------------	-----