

Inhalt

Vorwort	IX
Danksagung	XI
I.Einführung in die Thematik	1
I.1.Zum Forschungsstand.....	1
I.2.Zur vorliegenden Arbeit.....	6
II.Historische und literaturtheoretische	
Voraussetzungen	11
II.1.Historische Orientierung zur Entwicklung	
einer Literatur der Arbeiterbewegung.....	12
II.1.1.Anfänge der frühen sozialistischen Literatur	
und ihre Vorläufer.....	12
II.1.2."Klassische Arbeiterdichtung" und Literatur	
im linkskommunistischen Umfeld. 1914-1933.....	15
II.2.Ansätze für eine begriffliche Fixierung.....	21
II.2.1."Arbeiter-Dichtung". Der traditionelle	
Definitionsansatz.....	21
II.2.2."Dichtung im Umfeld der Arbeiterbewegung".	
Anforderungen an den Begriff.....	22
III.Literaturpolitik und literarisches Selbst-	
verständnis der Arbeiterbewegung	26
III.1.Zum Stellenwert belletristischer Literatur	
im Emanzipationsbestreben der Arbeiterbewegung.....	26
III.2.Stellung der sozialdemokratischen Literatur-	
kritik zum Naturalismus.....	30
III.3.Die Rolle der Arbeiterbildungsvereine im	
kulturellen und politischen Leben der frühen	
Arbeiterbewegung.....	32
IV.Entwicklungsgeschichte der österreichischen	
Arbeiterbewegung von den Anfängen bis zum	
Ersten Weltkrieg. Soziale, wirtschaftliche und	
politische Zusammenhänge im Überblick	38

V.Vorschlag für eine kommunikationswissenschaftlich orientierte Textinterpretation.....	43
V.1.Erstellung eines Analyseschemas.....	49
V.2.Kategorienschema als Interpretationsleitfaden.....	51
V.2.1.Thematische Schwerpunkte.....	51
V.2.2.Gesellschaftsrelevanter Gehalt der Prosatexte.....	51
V.2.3.Kategorien zur wechselseitigen Bedingtheit von Inhalt und Form hinsichtlich des operativ-funktionalen Anspruchs der Prosatexte.....	52
VI.Ein ideologisches Nahverhältnis zur Sozialdemokratie - Kennzeichen der Autoren im Umfeld der österreichischen Arbeiterbewegung. Exemplarische Untersuchung der Biographien ausgewählter Prosautoren.....	54
VII.Analyse ausgewählter Prosatexte aus dem Umfeld der österreichischen Arbeiterbewegung.....	60
VII.1.Die Lebenserinnerungen.....	60
VII.1.1.Josef Schiller. Sein literarisches Gesamtwerk im Überblick.....	64
VII.1.2.Schiller Seff. "Blätter und Blüten aus dem Kranze meiner Erinnerungen".....	65
VII.1.3.Thematische Schwerpunkte in Josef Schillers "Blätter und Blüten..."	67
VII.1.4.Analyse des gesellschaftsrelevanten Gehalts in Schillers Lebenserinnerung "Blätter und Blüten..."	73
VII.1.5.Analyse zur wechselseitigen Bedingtheit von Inhalt und Form am Beispiel der Lebenserinnerung Josef Schillers.....	75
VII.2.Adelheid Popp "Jugend einer Arbeiterin" und Andreas Scheu "Umsturzkeime. Erlebnisse eines Kämpfers"	79
VII.2.1. "Jugend einer Arbeiterin" von Adelheid Popp.....	79
VII.2.2. "Umsturzkeime. Erlebnisse eines Kämpfers" von Andreas Scheu.....	86
VII.3. "Aus dem Leben und der Werkstätte eines Werdenden" von Alfons Petzold.....	93

VIII. Die Kurzprosa. Analyse kürzerer Erzähltexte aus dem Prosaschaffen Ferdinand Hanuschs und Alfons Petzolds.....	98
VIII.1. Thematische Schwerpunkte.....	100
VIII.1.1. Ferdinand Hanusch. "Die Namenlosen".....	100
VIII.1.2. Alfons Petzold. "Memoiren eines Auges".....	103
VIII.2. Analyse des gesellschaftsrelevanten Gehalts in der Kurzprosa Hanuschs und Petzolds.....	107
VIII.2.1. Ferdinand Hanusch. "Die Namenlosen".....	108
VIII.2.2. Alfons Petzold. "Memoiren eines Auges".....	113
VIII.3. Analyse zur wechselseitigen Bedingtheit von Inhalt und Form an Beispielen der Kurzprosa Hanuschs und Petzolds.....	115
VIII.3.1. Schematismus in der Kurzprosa. Textbeispiel "Die Krise. Ein Märchen" aus der Sammlung "Die Namenlosen" von Ferdinand Hanusch.....	116
VIII.3.2. Stehen Typus- und Klischeehaftigkeit der Charaktere, von Handlungsabfolge und Bildern im Widerspruch zur Forderung nach realistischer Darstellungsweise?.....	118
IX. Der tendenziöse Unterhaltungsroman. Illustriert am Beispiel der Erzählprosa Minna Kautskys.....	121
IX.1. Biographische Notizen und literaturgeschichtliche Hinweise zur Autorin und ihrem Werk.....	121
IX.2. "Victoria". Roman von Minna Kautsky.....	125
IX.2.1. Der Inhalt des Romans.....	126
IX.2.2. Thematische Schwerpunkte in Minna Kautskys Roman "Victoria".....	128
IX.2.2.1. Der ländliche Raum unter dem Einfluß der Industrie.....	129
IX.2.2.2. Das Verhältnis des Arbeiters zur Maschine.....	131
IX.2.2.3. Weitere soziale, wirtschaftliche und politische Problembereiche im Roman "Victoria".....	133
IX.2.3. Analyse des gesellschaftlichen Gehalts im Roman "Victoria" von Minna Kautsky.....	138
IX.2.3.1. Erkennbare Werte, Normen und Einstellungen im Rollenverhalten der Romanpersonen.....	138

IX.2.4. Analyse der wechselseitigen Bedingtheit von Inhalt und Form. Der tendenziöse Unterhaltungsroman -	
Textelemente aus der Trivialliteratur im Roman	
"Victoria" von Minna Kautsky	143
IX.2.4.1. Klischee- und schablonenhafter Handlungsablauf	145
IX.2.4.2. Schwarz-Weißzeichnung und Typisierung	146
Anmerkungen	149
Literaturverzeichnis	167
Zur Person des Autors	177
Bildanhang	178