



Adam Lipszyc, Paweł Piszczatowski ■ Przedmowa

5

Interferencje

Agata Bielik-Robson ■ Na obraz i podobieństwo milczenia.

Zarys mowy nieupadłej w wierszach Paula Celana

9

Katarzyna Bojarska ■ Przewodniczki na drodze do świadectwa

41

Marta Olesik ■ Szyb komina. *Fuga śmierci* jako

transcendentalna krytyka języka

61

Maciej Adam Sosnowski ■ H

90

Adam Lipszyc ■ Słowa i zwłoki. *Tenebrae* Celana

między Gadamerem a Scholemem

108

Translacje

Paweł Mościcki ■ *Augenwende*. Prolegomena

do teorii obrazu Paula Celana

127

Dorota Jarecka ■ Czarny kwadrat Paula Celana

156

Hanna Milewska ■ W styczniu, czyli zawsze –

Tübingen, Jänner Paula Celana i Johannesa Kalitzkego

172

Agnieszka Podpora ■ Strefy zasiedlenia. Celan w Izraelu

186

Monochromy

Jarosław Julian Marczak ■ Wiersz absolutny

215

Joanna Roszak ■ Nieznośna ciężkość, nieznośna gęstość Celana.

Wiersz jako kłacz

228

Marta Pufal ■ Drzwi z piasku godzin i ich szmery. Czas i język w wierszu Paula Celana <i>Nasypty kolei,</i> <i>pobocza, bezludzia, gruz</i>	241
Paweł Piszczatowski ■ O syczeniu z bólu, morskich podróży i kryształach pamięci. Celan dochodzi do głosu	253
Piotr Paziński ■ W płatkach śniegu	272
 Coda: Klamra w kotle rzeczonym	 299
 INDEKS	 310