

## SPIS TRECI

Aniela Łempicka: Przedmowa . . . . .	5
--------------------------------------	---

### LIRYKI

Jak e ja si uspokoj . . . . .	15
U stóp Wawelu miał ojciec pracowni . . . . .	16
Hej, las rymanowski za mgł . . . . .	17
Gdy przyjdzie mi ten wiat porzuci . . . . .	19
Niech nikt nad grobem mi nie płacze . . . . .	21
Ksi dzu Czaykowskiemu . . . . .	23
Die Sonne nie tak wieci jak sło ce . . . . .	24
I ci gle widz ich twarze . . . . .	25
B d jak meteor — jak błyska ce . . . . .	27
Napis na obrazie . . . . .	28
Pociecho moja ty, ksi eczko . . . . .	29
O kocham Kraków — bo nie od kamieni . . . . .	31
Wesoły jestem, wesoły . . . . .	32

### CZ STKI WI KSZYCH UTWORÓW

Argumentum . . . . .	37
Wyzwolenie, akt II . . . . .	38
Wyzwolenie, akt II . . . . .	39
Wyzwolenie, akt III . . . . .	40
The tragicall historie of Hamlet . . . . .	42
The tragicall historie of Hamlet . . . . .	44
The tragicall historie of Hamlet . . . . .	45
The tragicall histoiiie of Hamlet . . . . .	46
The tragicall historie of Hamlet . . . . .	47
The tragicall historie of Hamlet . . . . .	48
Wyzwolenie, introdukcja . . . . .	49
Bolesław miaty . . . . .	50
Akropolis, introdukcja . . . . .	53
Akropolis, introdukcja do aktu II . . . . .	55
Akropolis, introdukcja do aktu III . . . . .	56
Achilleis, Na boisku przed namiotami . . . . .	57
Achilleis, W namiocie Achillesa . . . . .	57
Achilleis, W domostwie Priama . . . . .	58
Achilleis, W domostwie Hektora . . . . .	59

Achilleis, Nad Skamandrem . . . . .	61
Achilleis, W namiocie Achillesa . . . . .	63
Achilleis, Nad skejsk bram . . . . .	65
Powrót Odysa, fragmenty finału dramatu. . . . .	67
Skałka, akt III . . . . .	69
Zygmunt August, fragmenty mowy Augusta . . . . .	70
Skałka, akt III . . . . .	71

#### POLEMIKI . WIERSZE SATYRYCZNE

Noty do „Bolesława miałego”. . . . .	77
Był u mnie kto . . . . .	80
Wyuczono papug wyrazów o sztuce. . . . .	82
Z listu do Adama Chmiela . . . . .	83
Je li kto nie rozumie czego. . . . .	84
Wierszydło. . . . .	85
Bóg wam zapła , Koledzy, za miło dla sceny. . . . .	86

Teksty oparto na wydaniu *Dzieł zebranych* Stanisława Wyspiańskiego, Wydawnictwo Literackie, Kraków. W komentarzu wykorzystano opracowanie Leona Płoszewskiego.