

Spis treści

Wstęp. O muzyczności w dramacie i teatrze. Notatki z prób 7

Wokół Schaeffera

MARTA KARASIŃSKA

Muzyka i dramat. Razem czy osobno? 17

ANDRZEJ HEJMEJ

Wokół Schaefferowskich partytur 26

Konstrukcje muzyczne w dramacie

ALINA BORKOWSKA-RYCHLEWSKA

„Zgodny dysonans”. O muzyczności *Snu nocy letniej* Williama Szekspira w romantycznych kontekstach 43

GERARD GUŻŁAK

Dzwony w dziełach dramatycznych. Rekonesans 63

TOMASZ NAKONECZNY

Muzyczność dramatów Antoniego Czechowa 72

IRINA LAPPO

Muzyczność frazy Czechowa w polskich przekładach 89

IWONA NOWAK

Muzyczność dramatu *Termopile polskie* Tadeusza Micińskiego 111

ALEKSANDRA REIMANN

Tekst do słuchania? Uwagi o muzyczności dramatu *Partita na instrument drewniany* Stanisława Grochowiaka 123

Opera i maska

MARLENA GNATOWICZ

Związki muzyki i słowa w *Orfeuszu* Claudia Monteverdiego 137

AGNIESZKA ŻUKOWSKA

Muzyczność maski dworskiej epoki Stuartów 146

JAROSŁAW MIANOWSKI

Chwyt teatralny i afekt w operze. *Il barbiere di Siviglia* 165

Muzyczność teatralna

ANNA WYPYCH-GAWROŃSKA

„Muzyka dobierana” i „podkładanie pod muzykę” – muzyczne zjawiska XIX-wiecznej praktyki teatralnej i ich dramaturgiczne konsekwencje (na przykładzie wybranych utworów Aleksandra Fredry) 175

MIROŚŁAWA KOZŁOWSKA

Krytyk teatralny jako słuchacz. Rekonesans 186

PAWEŁ STANGRET

Rytm w Teatrze Śmierci Tadeusza Kantora 201

AGNIESZKA OLCZYK

Muzyczne przestrzenie Jerzego Grzegorzewskiego i Stanisława Radwana 216

KAMILA PARADOWSKA

Muzyczność *Samobójcy* Nikołaja Erdmana według Anny Augustynowicz w Teatrze Współczesnym w Szczecinie 227

MAŁGORZATA WIELGOSZ

Rola rytmu w konstruowaniu rzeczywistości scenicznej *Kosmosu* Witolda Gombrowicza w reżyserii Jerzego Jarockiego 235

PIOTR OLKUSZ

Eraritjaritjaka. Musée des phrases w reżyserii Heinera Goebbelsa – muzyczność jako wyznacznik teatralności 247

Gardzienicki duch muzyki

GRZEGORZ KONDRASIUK

Klucze i wytrychy. Muzyczność według Włodzimierza Staniewskiego 257

TOMASZ ROKOSZ

Muzyczność i formy muzyczne w działaniach OPT „Gardzienice” 269