

Spis treści

Podziękowania.....	7
Wprowadzenie.....	9
Rozdział I. Okres 1945–1949: kino doby denazyfikacji w strefach okupowanych Niemiec.....	37
1.1. <i>Mordercy są wśród nas</i> : traumy pośród ruin.....	60
1.2. Projektowanie modelowej przeszłości.....	80
1.3. W kostiumie melodramatu.....	87
1.4. Między pokoleniami.....	95
1.5. Problem antysemityzmu.....	108
1.6. Obrazy obozów.....	111
Rozdział II. Kino Niemieckiej Republiki Demokratycznej do 1965 roku: antyfaszyzm jako doktryna.....	123
2.1. Bohaterscy oponenti Hitlera.....	136
2.2. Honor munduru.....	153
2.3. Nowi sojusznicy: ZSRR.....	166
2.4. Wróg zewnętrzny: mordercy są wśród nich.....	171
2.5. Kraj po denazyfikacji: NRD jako alternatywa.....	183
2.6. Problem antysemityzmu.....	192
2.7. Obrazy obozów.....	196
Rozdział III. Kino Republiki Federalnej Niemiec do 1965 roku: przemilczenia i mitologizacje.....	213
3.1. Bohaterscy oponenti Hitlera.....	228
3.2. Honor munduru.....	245
3.3. Nowi sojusznicy: NATO.....	273
3.4. Wróg zewnętrzny: opowieści rosyjskie.....	281
3.5. Kraj po denazyfikacji: mordercy (nadal) są wśród nas.....	289
3.6. Problem antysemityzmu.....	310
3.7. Obrazy obozów.....	313
Zakończenie.....	325
Bibliografia.....	349

Filmografia.....	383
Indeks filmów.....	389
Indeks osób.....	401
Summary.....	415
O autorze.....	417