

Spis rzeczy

Dlaczego książka? /	5
Początki /	7
Początek kariery? /	10
Miejski Teatr Muzyczny w Krakowie /	12
Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji (1969–1973) /	18
W Europie /	20
Metropolitan Opera House /	22
Reżyserzy /	23
Filharmonia Narodowa /	27
Najważniejsze momenty /	34
Tunel /	40
W Ameryce /	41
Po co podróżować? /	46
Pamiątne spotkania /	49
Teatr Wielki w Warszawie /	51
Słowo i muzyka /	52
O przygotowaniu zespołów do spektaklu operowego /	56
Rozwój orkiestry symfonicznej /	57
O postępie wirtuozerii wykonawczej w zespołach orkiestrowych /	59
Panowanie nad dźwiękiem /	62
O balansie /	63
O dynamice /	64
O rubacie z orkiestrą /	65
Tempo i czas w muzyce /	66
Nauka partytury /	69
Koncepcja wykonania /	70
Pierwszy kontakt z zespołem /	74

Pioruny / 75

Przekazywanie zespołowi koncepcji utworu / 76

Intelekt i emocjonalność / 77

Błędy dyrygenta / 78

Dyrygowanie na pamięć / 79

Dyrygowanie do lustra / 80

Swoboda interpretacji / 81

Dojrzała interpretacja / 82

Koncerty dobre, średnie, złe / 83

Rubinstein / 85

Dlaczego uważam Karajana za genialnego dyrygenta? / 87

Co mnie zawsze fascynowało? / 88

Preferencje repertuarowe / 90

O chimeryczności upodobań / 91

Prawda i dzieło sztuki / 92

Moralność a dzieło sztuki / 93

Matematyka / 94

Dodatek do muzykalności / 95

Muzyka klasyczna a Michael Jackson / 96

Geniusz / 97

Pisarz, kompozytor i inni / 99

Czy życie osobiste i przeżycia wpływają na dyrygowanie? / 102

Zakończenie / 104

Dzwony / 105

Indeks osób i dzieł / **107**

Indeks geograficzny i instytucji / **113**

Źródła reprodukowanych zdjęć i afiszy / **117**

Aneks

Afisze koncertowe 1968–2001 / **119**