

INHALT

Vorwort	5
Einführung:	
Die Kunstauffassung der deutschen Romantik	11
I. Das Kunstmärchen in der Literatur der deutschen Romantik	17
II. Ludwig Tieck	
Die psychologisierenden Märchen novellen des frühen Tieck	24
1. Der blonde Eckbert	
Entstehung und Druck	25
Schauplatz und Personenkonstellation	26
Der Ablauf des Geschehens:	
Geschichte und Vorgeschichte	28
Struktur und Thematik der Märchen novelle	29
Symbolische Landschaft	36
2. Der Runenberg	
Entstehung, Namengebung, Druck	39
Der Ablauf des Geschehens	41
Bauform und Sprachmuster	42
Die Figurengruppierung in den beiden Wirklichkeitsbereichen „Ebene“ und „Gebirge“	45
Die Gedichteinlagen in der Märchen novelle	50
Tiecks Märchen von den Elementargeistern	53
Die Elfen	
Schauplatz des Geschehens und Erzählverlauf	54
Die Personenkonstellation in den beiden Wirklichkeitsbereichen:	
Die Menschen und die Elfen	56
Licht- und Farbensymbolik	60
Die Metalle	62
III. Nachwirkungen von Tiecks frühromantischen Märchen in der modernen Literatur	65
Anregungen zur Unterrichtsgestaltung	68
Werk- und Literaturverzeichnis	74