

SPIS TREŚCI

Zeszyt 1

Przedmowa	9
Wykaz ważniejszych skrótów	11

Andrzej Filaber

KOLEĐY POLSKIE W RĘKOPISACH XV I POCZĄTKU XVI WIEKU	15
Wstęp	15
1. Opis źródeł	20
1.1. Źródła rękopiśmienne	20
1.2. Inne przekazy tekstów	23
1.3. Melodie	26
2. Analiza tekstów i melodii	30
2.1. Zdrów bądź królu anjelski	30
2.2. Chrystus nam się narodził	33
2.3. Jezu Chryste nasza radość	35
2.4. Zstałać się rzecz wielmi dziwna	36
2.5. Rotuła kołędowa	39
2.6. August kiedy królował	42
2.7. Dziękujemy wszyscy z tej Bożej dobroci	43
Aneks tekstów	48

Wojciech Tomaszewski

GRADUAŁY NORBERTAŃSKIE MS. MS. IF385, IF 422, IF423 Z BI- BLIOTEKI UNIWERSYTECKIEJ WE WROCŁAWIU. STUDIUM ŹRÓDŁO- ZNAWCZE	59
Wstęp	59
1. Opis zabytków	62
1.1. Miejsce przechowania	62
1.2. Sygnatura i nazwa	62
1.3. Materiał pisarski	63

1.4. Format i ilość kart	63
1.5. Oprawa	64
1.6. Foliacja i struktura wewnętrzna bloku książki...	65
1.7. Karty dodane i ubytki	66
1.8. Stan zachowania oraz ślady używalności	68
2. Analiza paleograficzna	69
2.1. Układ graficzny karty	69
2.2. Pismo	69
2.3. Notacja muzyczna	72
2.4. Stosunek tekst-nuty	75
2.5. Zdobnictwo	75
3. Treść rękopisów	78
3.1. Proprium de tempore	78
3.2. Commune sanctorum	84
3.3. Proprium sanctorum	86
3.4. Sekwencje	90
3.5. Ordinarium missae	95
3.6. Wersja melodyczna	102
4. Czas i miejsce powstania	104
4.1. Data powstania	104
4.2. Miejsce powstania	106
Aneks 1. Wykaz zawartości rękopisów	108
Aneks 2. Nieznane śpiewy ordinarium missae	192
Aneks 3. Dopisy marginalne śpiewów ordinarium	193

s. Alicja Jończyk RM

ANALIZA ŹRÓDŁOZNAWCZA RĘKOPISU MUZYCZNEGO MS. 45 Z BI- BLIOTEKI KAPITULNEJ NA WAWELU	195
Wprowadzenie	195
1. Opis zabytku	198
1.1. Miejsce przechowania	198
1.2. Sygnatura	198
1.3. Nazwa	199
1.4. Materiał rękopiśmienny	199
1.5. Format biblioteczny	200
1.6. Oprawa	200
1.7. Struktura wewnętrzna bloku książki	201
1.8. Stan zachowania	202
1.9. Obraz graficzny karty	202

1.10. Ilość kart	203
1.11. Karty dodane	203
1.12. Ubytki	204
1.13. Stopień używalności	205
2. Krytyka jednorodności źródła na podstawie analizy foliacji	206
2.1. Rodzaje foliacji	206
2.2. Specyfika foliacji	207
2.3. Hipoteza przestawionych kart	207
2.4. Ciągłość foliacji w blokach	208
2.5. Hipoteza przestawionych bloków	210
2.6. Hipoteza klocka	211
2.7. Przyczyny rozbieżności foliacji ciąglej i szczątkowej	212
2.8. Zawartość jednostek składowych	212
2.9. Ustalenie problematyki i metody	212
2.10. Badanie zasobu kart bloku C	215
2.11. Pierwsza karta bloku C	216
2.12. Badania zasobu kart bloku B	217
2.13. Pierwsza karta bloku B	217
2.14. Blok A dodatkiem	218
2.15. Górne granice bloków	218
2.16. Zawartość bloku B	219
2.17. Zawartość bloku C	219
2.18. Czy istotnie odrębne kodeksy	219
2.19. Odsyłacze	220
2.20. Folioacje fragmentaryczne	220
3. Analiza paleograficzna	222
3.1. Pismo	222
3.2. Notacje muzyczne	231
3.3. Zdobnictwo	236
4. Treść rękopisu	240
4.1. Ogólny układ kodeksu	240
4.2. Ordinarum missae	240
4.3. Proprium temporum	241
4.4. Proprium de sanctis	241
4.5. Sekwencje	242
4.6. Sekwencje polskie	242
4.7. Praktyka wykonawcza	242

4.8. Zawartość brakujących kart	243
4.9. Komparatystyka z LU	243
4.10. Komparatystyka melodii Kyrie z repertuarem europejskim	244
5. Czas i miejsce powstania	246
5.1. Aktualny stan zagadnienia	246
5.2. Miejsce powstania zabytku	246
5.3. Data powstania kodeksu	249
5.4. Miejsce rękopisu w tradycji liturgiczno-muzycznej	252
Aneks 1. Ubytki w rękopisie	254
Aneks 2. Wykaz zawartości kodeksu	258

Zeszyt 2

Jerzy Pikulik

ANALIZA ŹRÓDŁOZNAWcza MS. 46 z BIBLIOTEKI KAPITULNEJ NA WAWELU	9
Wprowadzenie	9
1. Analiza paleograficzna	11
2. Zawartość rękopisu	29
2.1. Treść	29
2.2. Proprium missae	29
2.3. Dopis formularza maryjnego	35
2.4. Ordinarium missae	35
2.5. Kyrie	36
2.6. Gloria	38
2.7. Sanctus i Agnus Dei	39
2.8. Credo	41
2.9. Sekwencje	42
2.10. Officia defunctorum	44
2.11. Media vita in morte sumus i Sanguine proprio redemisti nos Deus	46
2.12. Wersje melodyczne	46

Józef Zawitkowski

KSIĄDZ HENRYK NOWACKI. ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ	49
Wstęp	49
1. Biografia	53
1.1. Dzieciństwo i okres studiów	53

1.2. Studia w Rzymie i pierwszy kontakt z Warszawą ..	57
1.3. Okres działalności w Warszawie	63
1.4. Proboszcz w Niegowie	87
1.5. Epilog życia w Zalesiu Górnym	90
2. Twórczość	93
2.1. Opracowania	93
2.2. Twórczość własna	96

Kazimiera Przybylska

MUZYKA RELIGIJNA W POLSKICH DRUKACH I Dyskografii w LATACH 1945-1974	109
Wstęp	109
1. Wydawnictwa i instytucje fonograficzne	120
1.1. Wydawnictwa	120
1.2. Instytucje fonograficzne	152
2. Druki muzyki religijnej	157
2.1. Monodia gregoriańska	157
2.2. Polifonia i utwory jednogłosowe w języku polskim	158
2.3. Śpiewniki i antologie	188
3. Dyskografia muzyki religijnej	193
3.1. Monodia gregoriańska	193
3.2. Polifonia i utwory jednogłosowe w języku polskim	194
Aneks 1. Bibliografia druków	219
Aneks 2. Bibliografia nagrań	263
Aneks 3. Dorobek edytorski poszczególnych oficyj	302
Aneks 4. Zestawienie numerów firmowych płyt i repertuaru	305
Aneks 5. Wykonawcy	312
Résumé	323