

Spis treści

	str.
Uwagi wstępne	5
Definicje i geneza sztuki abstrakcyjnej	8
Początki sztuki abstrakcyjnej	31
Kandinsky	35
Francja, Włochy, Anglia (elementy abstrakcyjne w orfizmie, synchronizmie, futuryzmie i vortycyzmie)	40
Awangarda rosyjska	48
Mondrian i początki neoplastycyzmu	56
Dadaiści	62
Początki rzeźby abstrakcyjnej	66
Dwudziestolecie międzywojenne	75
Dadaiści	78
Neoplastycyzm — elementaryzm	84
Grupa De Stijl	88
Belgia	90
Bauhaus	93
Kandinsky	97
Klee	101
Surrealiści	105
Paryż w latach dwudziestych	107
Cercle et Carré. Abstraction-Création	110
Główne nurty abstrakcji w latach trzydziestych	115
Stany Zjednoczone	121
Rzeźba abstrakcyjna w dwudziestolecu międzywojennym	124
Nurt racjonalistyczny	124
Rzeźba kinetyczna	134
Tendencje ekspresjonistyczne	137
Rzeźba organiczna	140

Sztuka polska w dwudziestoleciu międzywojennym	151
Grupa Blok	153
Mechanofaktura	158
Grupa Praesens	161
Unizm	164
Grupa „a. r.”	170
Hiller	174
Grupa Krakowska	177
 Sztuka abstrakcyjna w latach 1945—1960	 180
Sztuka abstrakcyjna w USA	187
Sztuka abstrakcyjna w Europie	223
 Sztuka abstrakcyjna po 1960 roku	 267
Abstrakcja pomalarska	267
Minimal-art	272
Wizualizm	278
 Rzeźba abstrakcyjna po 1945 roku	 289
Nurt romantyczno-ekspresjonistyczny	289
Abstrakcja organiczna	297
Abstrakcja geometryczna	298
Rzeźba kinetyczna	304
Nowa abstrakcja	308
 Sztuka abstrakcyjna w Polsce po II wojnie	 313
Malarstwo abstrakcyjne w latach 1945—1955	313
Malarstwo abstrakcyjne po 1955 roku	316
Eksperymenty wizualistyczne i abstrakcja pomalarska	322
Nurt abstrakcyjny w rzeźbie	329
 Zakończenie	 332
 Przypisy	 344
 Noty biograficzne	 349
 Wybrana bibliografia	 363
 Spis ilustracji	 366

