

Jak korzystać z książki

Niniejsza seria prezentuje życie i twórczość artystów na tle wydarzeń kulturalnych, społecznych i politycznych epoki. Dla ułatwienia Czytelnikowi korzystania z książki i wyszukiwania odpowiednich informacji, zawartość każdego z tomów została podzielona na trzy główne części, wyróżnione kolorem paska z boku strony: pas żółty oznacza stronicę poświęconą życiu i twórczości artysty, błękitny dotyczy fragmentów prezentujących tło historyczne i kulturalne, różowy towarzyszy analizie najwybitniejszych dzieł. Na każdych dwóch sąsiadujących stronach zostało omówione jedno konkretne zagadnienie składające się z tekstu wstępnego oraz kilku ilustracji z komentarzami. W ten sposób Czytelnik może dowolnie wybrać sposób i kolejność wyszukiwania informacji, studiując książkę zgodnie z kolejnością rozdziałów lub w sposób odpowiadający własnym zainteresowaniom. Treść książki została uzupełniona indeksami: miejsc oraz osób, również ilustrowanymi, by ułatwić rozpoznanie dzieł i postaci zaprezentowanych w niniejszym opracowaniu.

■ s. 2: Autoportret, 1500 Monachium, Stara Pinakoteka

Spis treści



1471-1499

- 8 Rodzina emigrantów
- 10 Złoty wiek Norymbergi
- 12 Nauka w warsztacie: od złotnictwa do malarstwa
- 14 Malarstwo niemieckie u schyłku XV stulecia
- 16 Podróż śladami sztuki wczesnego renesansu
- 18 Rodzina, przyjaciele, osobowość
- 20 Giovanni Bellini i Giorgione
- 22 Pierwsze grafiki i zainteresowania humanistyczne
- 24 Czterech Jeźdźców Apokalipsy
- 26 Fryderyk Saski – pierwszy mecenas
- 28 Portrety
- 30 Maria z Dzieciątkiem



1500-1507

- 34 Pomiedzy narcyzmem a melancholią
- 36 Wit Stwosch i początek XVI stulecia w Norymberdze
- 38 Rozwój stylu
- 40 Ołtarz Paumgärtnerów
- 42 Śmierć ojca i nowe obowiązki Dürera
- 44 Mit Wenecji
- 46 Studia nad perspektywą i włoska kultura humanistyczna
- 48 Kupcy i intelektualisci, pomiędzy Italią a Niemcami
- 50 Święto Różańcowe
- 52 Walka piękna z czasem
- 54 Adam i Ewa
- 56 Podziw dla świata natury – umysł encyklopedyczny
- 58 Wizja św. Eustachego
- 60 Przykład Leonarda da Vinci
- 62 Studium trawy



1508-1519

- 66 Bogactwo i zaangażowanie społeczne
- 68 Dwór cesarza Maksymiliana I
- 70 Portret cesarza Maksymiliana I
- 72 Malarze i humanisci na dworze Habsburgów
- 74 Nowe formy wyrazu: miniatura i rzeźba
- 76 Akwarele z widokami Alp
- 78 Altdorfer: cuda natury
- 80 Zlecenia oficjalne: dekoracja Sali Insigniów
- 82 Adoracja Trójcy Świętej
- 84 Jakob Fugger i Augsburg
- 86 Przedstawienia Marii z Dzieciątkiem
- 88 Zaraza, Turcy, niepokoje religijne – horyzont zaciemnia się
- 90 Melancholia I
- 92 Portrety graficzne i portrety malowane
- 94 Rozwój sztuki w południowych Niemczech
- 96 Godna podziwu inteligencja i umiar
- 98 Święty Hieronim w celi



1520-1528

- 102 Erazm z Rotterdamu i Melanchton
- 104 Święty Hieronim
- 106 Koronacja Karola V
- 108 Podróż do Niderlandów
- 110 Uczniowie, naśladowcy, następcy
- 112 Reformacja
- 114 Powstanie chłopskie
- 116 Postawa godna intelektualisty
- 118 Portret Johana Kelbergera
- 120 Teoria „czterech humorów”
- 122 Czterej Apostołowie
- 124 Traktaty teoretyczne
- 126 Ideał piękna
- 128 Krótka epoka renesansu zostaje przerwana
- 130 Śmierć i dziedzictwo



Indeksy

- 134 Indeks miejsc
- 138 Indeks osób

Wpisano do Księgi Akcesyj.
P1 25 2017, DWPN
Akcesyjny numer 25 2017, DWPN