

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	VII
KATHRYN SMITS: Die Nibelungen und anderes Volk - Fahrten in eine fremde, unheimliche Welt	1
RODNEY W. FISHER: Walther von der Vogelweide als Vortragender. Das Mimische und die Strophenfolge seiner Liebeslieder	25
ENGELHARD WEIGL: Wien oder das letzte Fest der Aufklärung	44
ANTONIE ALM-LEQUEUX: Karoline Pichlers <i>Denkwürdigkeiten</i> : Ein Selbstbekenntnis?	66
CLEMENS RUTHNER: Die andere Seite Kakaniens. Österreichische Phantastik nach 1900	87
HANSGERD DELBRÜCK: Zur Bedeutung von H. Manns <i>Untertan</i> und F. Saltens Lueger-Essay für das Wechselverhältnis der deutschen und österreichischen Literatur	104
WOLFGANG NEHRING: Wien versus Österreich oder Die Spannung zwischen Hofmannsthal und Schnitzler	135 
AUGUST OBERMAYER: Hochwälders <i>Donnerstag</i> oder: Was ein Roman aus dem Jahre 1933 und ein Theaterstück aus dem Jahre 1959 außer dem Titel gemeinsam haben	155
ALYTH F. GRANT: "Kränkung" und "Verdrängung". The Metaphor of Hysteria in Marlen Haushofer's <i>Die Mansarde</i> und Ingeborg Bachmann's <i>Der Fall Franza</i>	171
FRIEDBERT ASPETSBERGER: Eine Einritzung auf der Pyramide des Mykerinos. Von der relativen (geschlechtlichen) Identität des Banalen und des Erhabenen	190

LYNNE COOK: Variations of the Lost Hero: Blood on the Ice in Christoph Ransmayer's <i>Schrecken des Eises und der Finsternis</i>	214
BEITRÄGER	234