

Gottfried Schlemmer (Hg.)

## DER NEUE ÖSTERREICHISCHE FILM

Beiträge von **CHRISTA BLÜMLINGER / ELISABETH BÜTTNER / GUNTRAM GESER**  
**/ ANKE GLEBER / STEFAN GRISSEMANN / GEORG HABERL / BRITTA HARTMANN**  
**/ HEINZ-B. HELLER / KNUT HICKETHIER / HERBERT HRACHOVEC**  
**/ PETER ILLETSCHKO / SIEGFRIED KALTENECKER / THOMAS KUCHENBUCH**  
**/ DIETRICH KULBRODT / MICHAEL OMASTA / JOACHIM PAECH / CLAUS PHILIPP**  
**/ BERT REBHANDL / ISABELLA REICHER / ARNO RUSSEGGER**  
**/ GOTTFRIED SCHLEMMER / GEORG SEESSLEN / YVONNE SPIELMANN**  
**/ RICARDA STROBEL / PETER TSCHERKASSKY / CONSTANTIN WULF**  
und **HANS J. WULFF**

# INHALT

Gottfried Schlemmer <b>Das Alte vertreiben!</b> .....	9
--	---

## THEMEN, MOTIVE, ERSCHEINUNGSFORMEN

Bert Rebhandl <b>Nachsaison</b> Zum österreichischen Spielfilm seit 1968 .....	17
--	----

## DIE FILME

Michael Omasta <b>Eine Frage des Vertrauens</b> Versuch einer Rekonstruktion von John Cooks »Schwitzkasten« .....	49
Heinz-B. Heller <b>Ein ganz normaler Kleinbürger</b> Peter Patzak: »Kassbach – Ein Porträt« .....	63
Claus Philipp <b>An Austrian Picture Show</b> »Exit...Nur keine Panik« von Franz Novotny – wie der österreichische Kinofilm wieder einmal keine Chance hatte, wie er sie trotzdem nützte, und wie er aus dem Erfolg einige falsche Schlüsse zog .....	71
Arno Rußegger <b>Ein Österreicher im »Club der toten Dichter«</b> Wolfgang Glücks »Der Schüler Gerber« .....	84
Peter Illetschko <b>Der Ritter von der traurigen Gestalt</b> Ein Essay über Ernst Josef Lauschers ersten Spielfilm »Kopfstand« .....	97
Yvonne Spielmann <b>Liebe, Ekel und Amok</b> »Die Ausgesperrten« von Franz Novotny nach einem Roman von Elfriede Jelinek .....	103
Constantin Wulff <b>Die Erinnerung als Brandstiftung</b> »Hirnbrennen« von Leopold Huber .....	114

Ricarda Strobel	
<b>Der Weg in den Neofaschismus</b>	
Walter Bannerts »Die Erben« .....	127
Britta Hartmann	
<b>Playing balls</b>	
Zum spielerischen Umgang mit der Erzählform in Kitty Kinos »Karambolage« .....	140
Guntram Geser	
<b>Die Phantome eines Tiroler Bergbauern</b>	
Christian Bergers »Raffl« .....	156
Thomas Kuchenbuch	
<b>Gesellschaftskritische Dimensionen in melodramatischer Form</b>	
»Donauwalzer« von Xaver Schwarzenberger .....	169
Georg Seeblen	
<b>Eine Frage der Einstellung: die Liebe, das Gerede,     der Waffenhandel</b>	
Die Theorie des Spiel-Films – »Die Praxis der Liebe« von Valie Export .....	182
Anke Gleber	
<b>Spiegel, Reflexionen, Echos</b>	
Robert Dornhelms »Echo Park« .....	195
Knut Hickethier	
<b>Bittere Heimkehr</b>	
»Welcome in Vienna« von Axel Corti und Georg Stefan Troller .....	206
Isabella Reicher	
<b>Eine Referenz macht noch keine Empfehlung</b>	
»Müllers Büro« von Niki List .....	221
Dietrich Kuhlbrodt	
<b>Saubere Flecken</b>	
Paulus Mankers »Schmutz« .....	233
Elisabeth Büttner	
<b>Mit der Geste der Zurückhaltung</b>	
»Heidenlöcher«. Ein Film von Wolfram Paulus .....	244
Hans J. Wulff	
<b>Ein Gefängnisfilm aus Österreich</b>	
»Fleischwolf« von Houchang Allahyari .....	254
Joachim Paech	
<b>Erinnerungen an eine Kindheit im Kino</b>	
»Himmel oder Hölle« von Wolfgang Murnberger .....	266

Stefan Grisseemann	
127	<b>Die aquarellierten Androiden</b> Bemerkungen zu »Rote Ohren fetzen durch Asche« von Angela Hans Scheirl, Dietmar Schipek und Ursula Pürner ..... 275
Herbert Hrachovec	
140	<b>Heimelektronik und Heimnachtteil</b> Michael Hanekes »Benny's Video« ..... 286
Hans J. Wulff	
156	»...der hat was!« Fragmente, Notizen, Splitter zu »Der Nachbar« von Götz Spielmann ..... 300
Bert Rebhandl	
169	<b>Kein Ort. Nirgends</b> »71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls« von Michael Haneke ..... 309
Siegfried Kaltenecker	
182	<b>Die Stellungen der Männlichkeit</b> Zu Wolfgang Murnbergers »Ich gelobe« ..... 320
Georg Seeßlen	
195	<b>Vom Hochhinaufkommen und vom tiefen Absteigen</b> »Mautplatz«. Christian Bergers Phänomenologie der Entortung ..... 332
Dietrich Kuhlbrodt	
206	<b>Unheimliche Heimat</b> »Hasenjagd« von Andreas Gruber ..... 346
221	<b>BEZIEHUNGEN</b>
Georg Haberl	
233	<b>Kinospiele am Bildschirm</b> Der österreichische Fernsehfilm als ästhetisches Problem ..... 359
Christa Blümlinger	
244	<b>Form der Kritik und Kritik der Formen</b> Dokumentarische Spuren im Spielfilm ..... 370
Peter Tscherkassky	
254	<b>Stille Post</b> Vom Verhältnis zwischen Avantgarde- und Spielfilm ..... 382
266	<i>Die Autoren</i> ..... 393 <i>Abbildungsnachweis</i> ..... 399