

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

1. Mosaik (2. Hälfte 4. Jahrh.): Christus zwischen Aposteln. Mailand, S. Aquilino. Aus: Jos. Wilpert, Die röm. Mosaiken und Malereien vom 4. bis 13. Jahrh. (Verlag Herder).
2. Domenico Ghirlandaio (1449—1494): Berufung der Jünger; Ausschnitt. Wandgemälde. Rom, Sixtinische Kapelle. Phot. Alinari, Florenz.
3. Miniatur aus dem Egbert-Kodex (geschrieben um 980): Berufung des Matthäus. Trier, Stadtbibliothek. Marburger Photo.
4. Mosaik (um 520): Andreas und Philippus bei der wunderbaren Brot- und Fischvermehrung. Ravenna, S. Apollinare Nuovo. Aus: Jos. Wilpert, Die röm. Mosaiken und Malereien vom 4. bis 13. Jahrh. (Verlag Herder).
5. Jan Joest van Kalkar (1500): Petrus löst dem Lazarus die Fesseln; Ausschnitt aus dem Gemälde „Die Erweckung des Lazarus“. Kalkar, St. Nikolai. Phot. Haus der Rheinischen Heimat, Köln.
6. Taddeo Gaddi? (um 1300—1366): „Das Petruschifflein“. Deckengemälde. Florenz, Santa Maria Novella. Phot. Alinari, Florenz.
7. Russische Ikone (17. Jahrh.): Jünger bei der Verklärung. Abtei Herstelle. Phot. Herder, Freiburg.
8. Miniatur: Fußwaschung und Abendmahl, aus dem Perikopenbuch Heinrichs II. (1002—1024). München, Bayrische Staatsbibliothek. Phot. Bayr. Staatsbibl. (Arthur Schneider).
9. Relief vom Westlettner im Naumburger Dom (um 1260): Abendmahl. Phot. Staatliche Bildstelle, Berlin.
10. Ausschnitt aus dem Tafelbild „Christus am Ölberg“ des Raigerner Altars (vor 1420): Jünger in Gethsemane. Brünn, Landesmuseum. Nach Matějček, Gotische Malerei in Böhmen. Tafelmalerei 1350—1450. Verlagshaus Melantrich, Prag, 1932; Auslieferung C. F. Schulz, Plauen.
11. Relief vom Westlettner im Naumburger Dom (um 1260): Petri Verleugnung. Phot. Walter Hege, Weimar.
12. Ausschnitt aus dem Mittelstück eines Flügelaltars aus Schloß Pähl (um 1400): Johannes unter dem Kreuz. München, Bayrisches Nationalmuseum. Phot. Museum.

13. Mosaik (12. Jahrh.): Christus erscheint den Jüngern und dem ungläubigen Thomas. Venedig, San Marco (Kuppelbogen). Phot. Alinari, Florenz.
14. Miniatur: Schlüsselübergabe an Petrus und Aussendung der Jünger, aus dem Evangelienbuch Ottos III. (um 1000). München, Bayrische Staatsbibliothek. Phot. Bayr. Staatsbibl. (Arthur Schneider).
15. Meister des Hohenfurther Zyklus (um 1350): Herabkunft des Heiligen Geistes. Tafelgemälde. Linz, Museum. Marburger Photo.
16. El Greco (1541—1614): Herabkunft des Heiligen Geistes. Gemälde. Madrid, Prado. Phot. Bruckmann, München.
17. Masaccio (1401—1428): Petrus in Cathedra. Ausschnitt aus dem Wandbild „Auferweckung des Königssohnes“. Florenz, Brancacci-Kapelle in Santa Maria del Carmine. Phot. Alinari, Florenz.
18. Pietro Cavallini (um 1293): Jakobus der Ältere. Wandgemälde. Rom, Santa Cecilia in Trastevere. Aus: Jos. Wilpert, Die röm. Mosaiken und Malereien vom 4. bis 13. Jahrh. (Verlag Herder).
19. Bayrische Schule (Mitte 16. Jahrh.): Apostelteilung. Freising. Phot. Stoedtner, Berlin.
20. Albrecht Dürer (1471—1528): Paulus und Markus (1526). Gemälde. München, Alte Pinakothek. Nach der Originalaufnahme von Franz Hanfstaengl, München.
21. Herman Rode (1484): Lukas. Gemälde vom Lübecker Lukas-Altar. Lübeck, St.-Annen-Museum. Phot. Stoedtner, Berlin.
22. Rembrandt (1606—1669): Paulus im Gefängnis. Gemälde. Stuttgart, Staatgalerie.
23. Miniatur der Salzburger Schule (12. Jahrh.): Martyrium Petri und Pauli, aus einem Passauer Perikopenbuch des Stifts Sankt Nikolaus. München, Bayrische Staatsbibliothek. Phot. Stoedtner, Berlin.
24. Giotto (um 1266—1337): Johannes; Ausschnitt aus der „Himmelfahrt des Johannes“. Wandgemälde. Florenz, Santa Croce. Nach dem Farbendruck von Alinari, Florenz.
25. Albrecht Altdorfer (etwa 1480—1538): Johannes auf Patmos. Ausschnitt aus dem Gemälde „Die beiden Johannes“. Regensburg, Spital. Amtliche Aufnahme der Bayrischen Staatsgemäldesammlungen, München.