

Spis treści

Odczytywanie antyku (<i>Anna Kucz</i>)	7
Monika Mansfeld	
<i>Sor, Plato, Aristoteles</i> , czyli o doktrynalno-biograficznych i symbolicznych odniesieniach do postaci historycznych w średniowiecznych komentarzach filozoficznych	11
Łukasz Tomanek	
Pogańskie źródło obrazu Trójcy Świętej w <i>Opera theologica</i> Mariusza Wiktoryna .	23
Monika Czarnuch	
Papuga Złotoustego? Teofylakt z Ochrydy jako komentator Ewangelii Marka .	31
Łukasz Tomanek	
Platon jako wzór filozofa w twórczości Marsilia Ficina	41
Iwona Słomak	
„Attice dicere est optime dicere” – attycyzm z perspektywy XVII-wiecznej teorii wymowy (casus Kwiatkiewicza)	49
Claudio Salmeri	
La traduzione nella teorizzazione di scrittori e linguisti francesi dal Cinquecento al Novecento	65
Paulina Pietrzyk	
Biografie Cezara autorstwa Swetoniusza i Plutarcha jako źródła dla analizy propagandy w <i>De Bello Gallico</i>	77
Przemysław Chudzik	
Rola i znaczenie anegdot w antycznej biografii politycznej na przykładzie <i>Żywotów Cezarów</i> Swetoniusza	83

Maciej Gaździcki	
August – Karol – Bolesław. Wzorzec swetoniański a pisma Einharda i Anonima zwanego Gallem	91
Adrian Szopa	
Elementy biograficzne w twórczości panegirycznej Flawiusza Merobaudesa . .	101
Aleksander Musiał	
„Aut ille aut iste Alexander fuisse opinatur” – postać bohatera tytułowego w <i>Le Roman d’Alexandre</i> autorstwa Aleksandra z Paryża	113
Romuald Żurek	
Orygenes – dlaczego nie święty?	123
Adam Marcisz	
Konstantyn Wielki – nie taki święty, jak go piszą	131
Ewa Kurek	
Juliusz Cezar w średniowiecznej literaturze angielskiej	137
Tadeusz Aleksandrowicz	
Stan i perspektywy studiów nad antykiem w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach	143