

PORADNIK

| | | | |
|--|----|--|----|
| Słowo wstępne | 4 | W podróży | 44 |
| Wzory rozmiarów zdjęć 2, 3 i 122 | | Podwójne szwy trzymają mocniej | 47 |
| Fotografowanie nie może być kosztowne | 5 | Fotografia nadmorska | 48 |
| Wskazówki dla początkujących | 7 | Miękkie z twardego (zmiękczające soczewki) | 50 |
| Jak obchodzić się z fotoaparatem | 8 | Pozostań też czasem w domu i... fotografuj | 52 |
| Przystona, ostrość obrazu i naświetlanie | 9 | Zdjęcia wnętrz | 54 |
| O wartości fotografowania | 12 | Nie od razu Kraków zbudowany! (portrety) | 56 |
| Pochody i uroczystości | 13 | Nocą i we mgle | 58 |
| Zdjęcia rodzajowe | 14 | Zdjęcia seryjne | 60 |
| Krótkotrwałe chwile | 15 | Fotomontaże | 61 |
| Zdjęcia grupowe | 16 | Jak należy naświetlać | 62 |
| Plan pierwszy | 18 | „Ortochromatyczny” czy „panchromatyczny” | 63 |
| Plan dalszy (perspektywa) | 20 | O właściwościach filmów | 66 |
| W górach | 21 | „DIN” | 68 |
| Zimowe krajobrazy | 22 | Dlaczego tak dużo osób nosi ochronne okulary? (o filtrach) | 69 |
| Sylwety | 23 | Wywoływanie drobnoziarniste | 72 |
| Chmury | 25 | Jak wywoływać? | 73 |
| Fotografia rodzima | 28 | Wywoływanie na czas | 76 |
| Kwiaty i martwa natura | 30 | W jaki sposób powstają złe negatywy? | 78 |
| Piękny krajobraz | 32 | Jak z negatywów powstają obrazy? | 80 |
| Młodzież a fotografia | 36 | Wybór powierzchni papierów | 82 |
| Elektryczne światłomierze (użyteczność) | 38 | Dlaczego powiększać? | 84 |
| Pod światło | 39 | | |
| Zdjęcia sportowe | 40 | | |
| Zdjęcia deszczowe | 42 | | |
| Dwurozmiarowe fotoaparaty | 43 | | |

| | |
|--|----|
| Błędy przy powiększaniu | 88 |
| Fotografia w barwach naturalnych | 91 |

| | |
|---|----|
| To i owo o filmie wąskotaśmowym | 92 |
| Kilka słów o filmie 8 mm | 95 |

KATALOG FOTOGRAFICZNY

| | |
|---|-----|
| Bez tytułu — ale przeczytaj! | 101 |
| Doradca fachowy | 104 |
| Umowa ratalna | 106 |
| Co zyskujesz kupując u Foto-Gregera | 108 |
| Biuro obsługi fotoamatorów | 112 |
| Cennik prac laboratoryjnych | 114 |
| Dla kogo utrzym. warsztat reparacyjny? | 115 |
| Czy kawę kupujemy w aptece? | 115 |
| Organizacja firmy Foto-Greger | 116 |
| Alfabet naszych klientów | 118 |
| Jak pozbyć się starego fotoaparatu | 121 |
| Jedna rzecz jest przede wszystkim ważną | 122 |
| Migawki | 123 |
| Ogniskowa | 124 |
| Dodatkowe soczewki | 125 |
| Odległościomierz | 125 |

FOTOAPARATY

| | |
|------------------------------------|-----------|
| Skrzynkowe | 128 — 129 |
| Filmowe 4,5 × 6 cm | 130 — 134 |
| Filmowe 6 × 6 cm | 135 — 142 |
| Filmowe 6 × 9 cm | 143 — 155 |
| Kliszowe 6,5 × 9 cm | 156 — 158 |
| Lustrzane 6 × 6 cm | 159 — 167 |
| Małoobrazkowe 24 × 24 mm | 168 — 171 |

| | |
|--|-----------|
| Małoobrazkowe 24 × 36 mm | 172 — 194 |
| Małoobr. lustrzanka 24 × 36 mm | 195 — 197 |

APARATY DO POWIĘKSZEŃ

| | |
|---------------------|-----------|
| Od strony | 198 — 201 |
|---------------------|-----------|

KINEMATOGRAFIA AMATORSKA

| | |
|--|-----------------|
| Aparaty do zdjęć 8 mm i 9,5 mm | 202 — 210 |
| Aparaty do projekcji 8 mm i 9,5 mm | 211 — 215 |
| Aparaty kinowe 16 mm | 210 i 214 — 216 |

APARATY KINOWE NA TAŚMĘ NORMALNĄ — APARATY PROJEKCYJNE — EPIDIASKOPY

| | |
|----------------------|-----|
| Na stronie | 217 |
|----------------------|-----|

PRZYBORY

| | |
|---|-----|
| Płyty | 218 |
| Błony zwojowe | 220 |
| Błony płaskie i cięte | 222 |
| Taśma kinematograficzna 35 mm | 226 |