

Spis treści

Wstęp do wydania polskiego	5
Przedmowa	7

Sztuki piękne

Kompozycyjna zgodność malarstwa ściennego i architektury dawnej Rusi	15
Cechy swoiste kompozycji staroruskich ikon	32
Sztuka zdobnicza staroruskich rękopisów	45
Sztuka kopiowania średniowiecznego malarstwa	56

Literatura

Swoiste cechy literatury staroruskiej	67
Drogi ku nowożytnej literaturze rosyjskiej	90
1. Od wielkich stylów epoki do kierunków literackich	93
2. Stopniowe zanikanie oczywistej umowności sztuki na rzecz form bardziej złożonych	98
3. Zwiększanie „sektora swobody” w literaturze	104
4. Wzrost pierwiastka osobowego w literaturze	109
5. Rozszerzenie społecznych kręgów w literaturze	120
6. Rozszerzenie międzynarodowych związków literatury	124
Zamiast zakończenia	139