

Spis treści

Wstęp	9
1. Pojęcie fantastyczności w literaturze	10
2. Fantastyka w dziewiętnastowiecznej literaturze rosyjskiej	11
3. Psychologia analityczna i literatura fantastyczna	18
4. Metodologia badań i plan monografii	23
Rozdział 1. Człowiek bez cienia	30
1.1. Cień rzeczywisty i psychologiczny w literaturze	30
1.2. Obraz cienia w wybranych opowiadaniach Nikołaja Gogola	35
1.3. Obraz cienia w wybranych opowiadaniach Władimira Odojewskiego	54
Rozdział 2. Prawdziwy „obraz duszy”	63
2.1. Postaci kobiece w literaturze rosyjskiej XIX wieku	63
2.2. Jungowski „obraz duszy”	65
2.3. Obraz animy w opowiadaniu Oresta Somowa <i>Kijowskie wiedzmy</i>	68
2.4. Obraz animy w opowiadaniu Nikołaja Gogola <i>Pamiętnik szaleńca</i>	73
2.5. Obraz animusa w opowiadaniu Iwana Turgieniewa <i>Pieśń triumfującej miłości</i> ...	77
2.6. Obraz animy na przełomie XIX i XX wieku — opowiadanie Walerija Briusowa <i>Siostry</i>	82
Rozdział 3. Magia i mana	90
3.1. Przedstawienie magii i many w literaturze i psychologii	90
3.2. Obraz many w opowiadaniu Antonija Pogorielskiego <i>Lafertowska Makownica</i> ...	94
3.3. Obraz many w opowiadaniu Aleksandra Puszkina <i>Dama pikowa</i>	99
3.4. Obraz many w opowiadaniu Antona Czechowa <i>Czarny mnich</i>	106
Rozdział 4. Alchemia materii i ducha	118
4.1. Alchemia i indywiduacja	118
4.2. Motywy alchemiczne w opowiadaniu Jewgienija Baratyńskiego <i>Pierścień</i>	121
4.3. Motywy alchemiczne w opowiadaniu Władimira Odojewskiego <i>Sylfida</i>	129
Zakończenie	142

6 Spis treści

Bibliografia	147
Summary	155
Резюме	157
Indeks	159