

# Inhalt

## Einleitung

1	Die drei Soldaten (1932)	72
	Antifaschistische Lyrik (1932/33)	73
	Lob des Revolutionärs (1931)	75

## Lyrik

### Vorbemerkung: der Lyriker Bertolt Brecht

10	<i>Lieder – Gedichte – Chöre (1934)</i>	77
----	---	----

### Augsburger Lyrik (1912–1917)

12	Entstehung	77
	Komposition	79
	Analyse	81
	Hanns Eislers Musik	88

### Einordnung und Themen

12		
----	--	--

### Moderne Legende (1914)

16		
----	--	--

### Die Lyrik der Münchner Zeit (1917–1922)

17	<i>Die Lyrik des dänischen Exils (1933–1939)</i>	88
----	--	----

### Zur Chronologie

17	Überblick	88
----	-----------	----

### Themen

18	Themen, Merkmale	89
----	------------------	----

### Tahiti (1920)

26	Über die Bedeutung des zehnzeiligen	
----	-------------------------------------	--

	Gedichtes	91
--	-----------	----

### Bertolt Brechts Hauspostille (1927)

28	Sonette (1933/34)	94
----	-------------------	----

### Entstehung

28	Kinderlieder (1934) / Kinderlieder (1937)	96
----	---	----

### Name, Komposition

32	Lieder des Soldaten der Revolution (1937)	98
----	---	----

### Analyse

34	Studien (1938)	99
----	----------------	----

### Melodie und Musik

40	Chinesische Gedichte (1938)	102
----	-----------------------------	-----

### Hinweise zur Forschungslage

41	Die große Decke (1938)	106
----	------------------------	-----

### Liturgie vom Hauch (1924)

44	Deutsche Kriegsfiebel 2 (um 1939)	107
----	-----------------------------------	-----

	Visionen (1938/39)	107
--	--------------------	-----

	Schlechte Zeit für Lyrik (1939)	108
--	---------------------------------	-----

### Die Lyrik der Berliner Zeit (1924–1933)

50	<i>Svendborger Gedichte (1939)</i>	111
----	------------------------------------	-----

### Zur Chronologie

50	Entstehung, Texte	111
----	-------------------	-----

### Weihnachtsgedichte

51	Aufbau und Komposition	112
----	------------------------	-----

### Großstadtgedichte, Gedichte über große Männer

52	Selbsteinschätzung (1938)	114
----	---------------------------	-----

### Aus einem Lesebuch für Städtebewohner (1930)

55	Die einzelnen »Lektionen«	115
----	---------------------------	-----

### Kranlieder und Sang der Maschinen (1927)

58	Der Dienstzug (um 1937)	130
----	-------------------------	-----

### Augsburger Sonette (Liebesgedichte)

60	<i>Die Lyrik des schwedischen und finnischen Exils (1939–1941)</i>	132
----	--	-----

### (1925/1927)

63		
----	--	--

### Sonett Nr. 9 (Über die Notwendigkeit der Schminke) (1927)

65	Die »Inzwischenzeit«	132
----	----------------------	-----

### Die Lyrik der sog. »Übergangszeit« (1926–1929)

69	Merkmale der Lyrik der »Inzwischenzeit«	133
----	---	-----

### Beginn der engagierten Lyrik (1929–1932)

	Steffinische Sammlung (1940)	136
--	------------------------------	-----

<i>Die Lyrik des amerikanischen Exils (1941–1947)</i>	141	<i>Die Prosa der Münchener Zeit (1918–1924)</i>	224
Überblick	141	Überblick	224
Merkmale und Themen	145	Einordnung, Texte	226
Hollywood Elegien (1942)	151	Wichtigste Kennzeichen	226
Deutsche Satiren II (1945)	154	Die Romanprojekte	235
Lehrgedicht »Über die Unnatur der bürgerlichen Verhältnisse«, Das Manifest (1945)	155	Bargan lässt es sein. Eine Flibustiergeschichte (1921)	236
Koloman-Wallisch-Kantate	164		
Gedichte im Exil (1944; 1945/46)	165		
Deutsches Miserere (1944)	166		
Freiheit und Democracy (1947)	167		
<i>Die Lyrik der DDR (1948–1956)</i>	171		
Zeit der Wiederkehr (1947–1949)	171		
Neue Kinderlieder (1950)	175		
Die Erziehung der Hirse (1950)	177		
Herrnburger Bericht (1951)	180		
Themen und Formen der sog. späten Lyrik (1950–1956)	183		
Vergnügungen (1954)	187		
Exkurs: Hundert Gedichte 1918–1950 (1951)	190		
<i>Buckower Elegien (1953)</i>	191		
Entstehung, Texte	191		
Die »Symbolik«-Theorie	193		
Analyse	196		
Das Motto	202		
<i>Kriegsfibel (1955)</i>	204		
Entstehung, Texte	204		
Analyse	208		
Deutungen	216		
<b>Prosa</b>			
<i>Vorbemerkung: der Prosaist Bertolt Brecht</i>	218		
<i>Die frühe Prosa (1913–1916)</i>	220		
Texte	220		
Analysehinweise	221		
<i>Die Prosa der Berliner Zeit (1924–1933)</i>	239		
Überblick, Texte	239		
Neue Sachlichkeit	241		
Themen	246		
Erzählweisen	252		
Die Bestie (1928)	255		
<i>Die Exil-Prosa (1933–1945)</i>	260		
Überblick, Texte	260		
Themen	262		
Karins Erzählungen (1933)	270		
Antifaschistische Prosasatiren (1933–1935)	271		
Mies und Meck	274		
<i>Flüchtlingsgespräche (1936–1944)</i>	276		
Entstehung, Texte	276		
Einarbeitungen	278		
Literarische Vorbilder	280		
Analyse	282		
Aufführungen	292		
<i>Nachkriegs-Prosa (1945–1956)</i>	293		
Überblick, Texte	293		
Eulenspiegel-Geschichten (1948)	293		
<i>Kalendergeschichten (1948/49)</i>	294		
Entstehung, Texte	294		
Der Titel	298		
Komposition	301		
Das Dialogische und Didaktische	304		
Hinweise zur Wirkungsgeschichte	305		
Der Augsburger Kreidekreis (1940)	306		
Die unwürdige Greisin (1939)	309		

<i>Geschichten vom Herrn Keuner (1926–1956)</i>	311	Der »Denkismus« zum Beispiel	418
Entstehung, Texte	311	Satirische Erzählweise	420
Die Keuner-Figur	312		
Gruppierungen	315	<i>Anhang. Texte für Filme</i>	422
Figurenkonstellation	316		
Die Gattungsfrage	317	Vorbemerkung	422
Umpolung der Begriffe	318	Überblick	424
Wenn Herr K. einen Menschen liebte (um 1936)	320	Robinsonade auf Assuncion (1922)	427
<i>Dreigroschenroman (1933/34)</i>	322	Die seltsame Krankheit des Herrn Henri Dunant (1942)	429
Vorbemerkung	322	Cäsars letzte Tage (1942)	429
Entstehung, Mitarbeiter	322		
Fassungen, Texte	324		
Quellen	326		
Zeitgenössische Bezüge <i>Handlungsübersicht</i>	334 343		
Die Geschäftshandlungen	346	<i>Vorbemerkung</i>	432
Romantheorie	351		
Der filmische Roman	357		
Technifizierung der Prosa (filmische Mittel)	358	<i>Philosophische Schriften</i>	434
Versagen der traditionellen Erzähltheorien	365	Marxistische Studien (1926–1939)	434
Kriminalroman	365	Notizen zur Philosophie (1929–1941)	439
Satire	366	»Eingreifendes Denken«	442
Hinweise auf die frühe Rezeption	368	Aufsätze zum Faschismus (1933–1939)	446
<i>Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar (Fragment)</i>	370		
Entstehung	370	<i>Me-ti. Buch der Wendungen (Fragment)</i>	447
Texte des Fragments	372		
Quellen	372	Entstehung	447
Zeitgenössische Bezüge	377	Texte, Ausgaben	448
Komposition und Inhaltsübersicht	383	Die Vorlage: Schriften des Mo Ti	450
Analyse <i>Schema zur epischen Technik</i>	388 389	Vorbild des »I Ging«	453
Deutungen	397	Lenin	454
Verfilmung	399	Karl Korsch	460
<i>Der Tui-Roman (Fragment)</i>	399	Verzeichnis der Namen	462
Entstehung	399	Die »Große Methode«	463
Text	401	Die »Große Ordnung«	468
Tui-Begriff	403	Die Form und ihr Inhalt	474
Handlungsübersicht	405		
Zeittafel	406		
Anspielungen auf »Geistigkeiten« der Zeit	412	<i>Schriften zur Literatur und Kunst</i>	477
Namenübersicht	417	Übersicht	477
		Zur Lyrik	487
		Expressionismus-Debatte, Realismus	491
		Radiotheorie	494

<i>Schriften zur Politik und Gesellschaft</i>	496	Der Dreigroschenprozeß (1931) Kuhle-Wampe (1931/32)	506 510
Überblick	496		
Thema: Frieden	498		
Arbeitsjournal	500	<i>Übersicht: Leben, Zeit, Werke</i>	516
Tagebücher	502		
Briefe	504	<i>Register</i>	539
<i>Anhang: Film</i>	505	Namenregister	539
Vorbemerkung	505	Werkverzeichnis	545
		Sachregister	555