

Inhalt

<i>Einleitung</i>	1	Die drei Soldaten (1932)	72
		Antifaschistische Lyrik (1932/33)	73
		Lob des Revolutionärs (1931)	75
Lyrik			
<i>Vorbemerkung: der Lyriker Bertolt Brecht</i>	10	<i>Lieder – Gedichte – Chöre (1934)</i>	77
<i>Augsburger Lyrik (1912–1917)</i>	12	Entstehung	77
Einordnung und Themen	12	Komposition	79
Moderne Legende (1914)	16	Analyse	81
		Hanns Eislers Musik	88
<i>Die Lyrik der Münchner Zeit (1917–1922)</i>	17	<i>Die Lyrik des dänischen Exils (1933–1939)</i>	88
Zur Chronologie	17	Überblick	88
Themen	18	Themen, Merkmale	89
Tahiti (1920)	26	Über die Bedeutung des zehnzeiligen Gedichtes	91
		Sonette (1933/34)	94
<i>Bertolt Brechts Hauspostille (1927)</i>	28	Kinderlieder (1934) / Kinderlieder (1937)	96
Entstehung	28	Lieder des Soldaten der Revolution (1937)	98
Name, Komposition	32	Studien (1938)	99
Analyse	34	Chinesische Gedichte (1938)	102
Melodie und Musik	40	Die große Decke (1938)	106
Hinweise zur Forschungslage	41	Deutsche Kriegsfiel 2 (um 1939)	107
Liturgie vom Hauch (1924)	44	Visionen (1938/39)	107
		Schlechte Zeit für Lyrik (1939)	108
<i>Die Lyrik der Berliner Zeit (1924–1933)</i>	50	<i>Svendborger Gedichte (1939)</i>	111
Zur Chronologie	50	Entstehung, Texte	111
Weihnachtsgedichte	51	Aufbau und Komposition	112
Großstadtdedichte, Gedichte über große Männer	52	Selbsteinschätzung (1938)	114
Aus einem Lesebuch für Städtebewohner (1930)	55	Die einzelnen »Lektionen«	115
Kranlieder und Sang der Maschinen (1927)	58	Der Dienstzug (um 1937)	130
Augsburger Sonette (Liebesgedichte) (1925/1927)	60	<i>Die Lyrik des schwedischen und finnischen Exils (1939–1941)</i>	132
Sonett Nr. 9 (Über die Notwendigkeit der Schminke) (1927)	63	Die »Inzwischenzeit«	132
Die Lyrik der sog. »Übergangszeit« (1926–1929)	65	Merkmale der Lyrik der »Inzwischenzeit«	133
Beginn der engagierten Lyrik (1929–1932)	69	Steffinische Sammlung (1940)	136

<i>Die Lyrik des amerikanischen Exils</i> (1941–1947)	141	<i>Die Prosa der Münchner Zeit (1918–1924)</i>	224
Überblick	141	Überblick	224
Merkmale und Themen	145	Einordnung, Texte	226
Hollywood Elegien (1942)	151	Wichtigste Kennzeichen	226
Deutsche Satiren II (1945)	154	Die Romanprojekte	235
Lehrgedicht »Über die Unnatur der bürgerlichen Verhältnisse«, Das Manifest (1945)	155	Bargan läßt es sein. Eine Flibustiergeschichte (1921)	236
Koloman-Wallisch-Kantate	164	<i>Die Prosa der Berliner Zeit (1924–1933)</i>	239
Gedichte im Exil (1944; 1945/46)	165	Überblick, Texte	239
Deutsches Miserere (1944)	166	Neue Sachlichkeit	241
Freiheit und Democracy (1947)	167	Themen	246
<i>Die Lyrik der DDR (1948–1956)</i>	171	Erzählweisen	252
Zeit der Wiederkehr (1947–1949)	171	Die Bestie (1928)	255
Neue Kinderlieder (1950)	175	<i>Die Exil-Prosa (1933–1945)</i>	260
Die Erziehung der Hirse (1950)	177	Überblick, Texte	260
Herrnburger Bericht (1951)	180	Themen	262
Themen und Formen der sog. späten Lyrik (1950–1956)	183	Karins Erzählungen (1933)	270
Vergnügungen (1954)	187	Antifaschistische Prosasatiren (1933–1935)	271
Exkurs: Hundert Gedichte 1918–1950 (1951)	190	Mies und Meck	274
<i>Buckower Elegien (1953)</i>	191	<i>Flüchtlingsgespräche (1936–1944)</i>	276
Entstehung, Texte	191	Entstehung, Texte	276
Die »Symbolik«-Theorie	193	Einarbeitungen	278
Analyse	196	Literarische Vorbilder	280
Das Motto	202	Analyse	282
<i>Kriegsfibel (1955)</i>	204	Aufführungen	292
Entstehung, Texte	204	<i>Nachkriegs-Prosa (1945–1956)</i>	293
Analyse	208	Überblick, Texte	293
Deutungen	216	Eulenspiegel-Geschichten (1948)	293
Prosa		<i>Kalendergeschichten (1948/49)</i>	294
<i>Vorbemerkung: der Prosaist Bertolt Brecht</i>	218	Entstehung, Texte	294
<i>Die frühe Prosa (1913–1916)</i>	220	Der Titel	298
Texte	220	Komposition	301
Analysehinweise	221	Das Dialogische und Didaktische	304
		Hinweise zur Wirkungsgeschichte	305
		Der Augsburger Kreidekreis (1940)	306
		Die unwürdige Greisin (1939)	309

<i>Geschichten vom Herrn Keuner (1926–1956)</i>	311	Der »Denkismus« zum Beispiel	418
Entstehung, Texte	311	Satirische Erzählweise	420
Die Keuner-Figur	312		
Gruppierungen	315	<i>Anhang: Texte für Filme</i>	422
Figurenkonstellation	316	Vorbemerkung	422
Die Gattungsfrage	317	Überblick	424
Umpolung der Begriffe	318	Robinsonade auf Assuncion (1922)	427
Wenn Herr K. einen Menschen liebte (um 1936)	320	Die seltsame Krankheit des Herrn Henri Dunant (1942)	429
		Cäsars letzte Tage (1942)	429
<i>Dreigroschenroman (1933/34)</i>	322		
Vorbemerkung	322		
Entstehung, Mitarbeiter	322		
Fassungen, Texte	324		
Quellen	326		
Zeitgenössische Bezüge	334		
<i>Handlungsübersicht</i>	343		
Die Geschäftshandlungen	346		
Romantheorie	351		
Der filmische Roman	357		
Technifizierung der Prosa (filmische Mittel)	358		
Versagen der traditionellen Erzähltheorien	365		
Kriminalroman	365		
Satire	366		
Hinweise auf die frühe Rezeption	368		
<i>Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar (Fragment)</i>	370		
Entstehung	370		
Texte des Fragments	372		
Quellen	372		
Zeitgenössische Bezüge	377		
Komposition und Inhaltsübersicht	383		
Analyse	388		
<i>Schema zur epischen Technik</i>	389		
Deutungen	397		
Verfilmung	399		
<i>Der Tui-Roman (Fragment)</i>	399		
Entstehung	399		
Text	401		
Tui-Begriff	403		
Handlungsübersicht	405		
Zeittafel	406		
Anspielungen auf »Geistigkeiten« der Zeit	412		
Namenübersicht	417		
		Schriften	
		Vorbemerkung	432
		<i>Philosophische Schriften</i>	434
		Marxistische Studien (1926–1939)	434
		Notizen zur Philosophie (1929–1941)	439
		»Eingreifendes Denken«	442
		Aufsätze zum Faschismus (1933–1939)	446
		<i>Me-ti. Buch der Wendungen (Fragment)</i>	447
		Entstehung	447
		Texte, Ausgaben	448
		Die Vorlage: Schriften des Mo Ti	450
		Vorbild des »I Ging«	453
		Lenin	454
		Karl Korsch	460
		Verzeichnis der Namen	462
		Die »Große Methode«	463
		Die »Große Ordnung«	468
		Die Form und ihr Inhalt	474
		<i>Schriften zur Literatur und Kunst</i>	477
		Übersicht	477
		Zur Lyrik	487
		Expressionismus-Debatte, Realismus	491
		Radiotheorie	494

<i>Schriften zur Politik und Gesellschaft</i>	496	Der Dreigroschenprozeß (1931)	506
		Kuhle-Wampe (1931/32)	510
Überblick	496		
Thema: Frieden	498		
Arbeitsjournal	500	<i>Übersicht: Leben, Zeit, Werke</i>	516
Tagebücher	502		
Briefe	504	<i>Register</i>	539
<i>Anhang: Film</i>	505	Namenregister	539
		Werkverzeichnis	545
Vorbemerkung	505	Sachregister	555