

# Spis treści

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wstęp .....                                                                        | 9   |
| Rozdział I • Wieleść w jedności. W wielości jedność                                |     |
| 1. Próby zdefiniowania „muzyki żydowskiej” .....                                   | 17  |
| 2. Panorama idiomów muzycznych .....                                               | 22  |
| Rozdział II • Muzyka w Biblii                                                      |     |
| 1. Źródła .....                                                                    | 33  |
| 2. Instrumenty .....                                                               | 35  |
| 3. Funkcje muzyki .....                                                            | 39  |
| 4. Taniec .....                                                                    | 45  |
| Rozdział III • W ortodoksyjnej synagodze                                           |     |
| 1. Kalendarz liturgiczny .....                                                     | 48  |
| 2. Struktura nabożeństw .....                                                      | 55  |
| 3. <i>Sidur</i> .....                                                              | 62  |
| 4. Melodie modlitw .....                                                           | 65  |
| 5. Kantylacja Tory .....                                                           | 75  |
| 6. Realizacja modlitw .....                                                        | 76  |
| Rozdział IV • Podejście do muzyki wschodnioeuropejskich chasydów                   |     |
| 1. Chasydyzm wschodnioeuropejski jako ruch mistyczno-odrodzeniowy .....            | 84  |
| 2. Miejsce muzyki w koncepcji religijnej chasydów .....                            | 86  |
| 3. Repertuar wokalnie-instrumentalny .....                                         | 93  |
| 4. Taniec .....                                                                    | 103 |
| 5. Chasydzkie dynastie muzyczne .....                                              | 107 |
| Rozdział V • Dziewiętnastowieczne reformy judaizmu<br>a oprawa muzyczna nabożeństw |     |
| 1. Nowa tożsamość kulturowo-religijna Żydów .....                                  | 115 |
| 2. Przeobrażenia w muzyce kantoralnej .....                                        | 117 |
| 3. Renesans chóru .....                                                            | 123 |
| Rozdział VI • <i>Kol isza</i> , głos kobiety w synagodze                           |     |
| 1. Śpiew kobiet w czasach biblijnych .....                                         | 127 |
| 2. Źródła zakazu <i>kol isza</i> .....                                             | 128 |

|                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3. Rewizja zakazu . . . . .                                                                              | 130 |
| 4. Funkcje głosu kobiecego, cel jego użycia i repertuar obecnie . . . . .                                | 132 |
| <i>Post scriptum</i> . . . . .                                                                           | 134 |
| Słownik występujących w książce określeń w językach aramejskim, hebrajskim,<br>jidysz i ladino . . . . . | 136 |
| Bibliografia . . . . .                                                                                   | 142 |
| Summary . . . . .                                                                                        | 150 |
| Indeks osób . . . . .                                                                                    | 152 |
| Spis ilustracji . . . . .                                                                                | 156 |