

Spis treści

<i>Od autorki</i>	5
<i>Tytułem wstępu (albo wręcz zamiast...)</i>	9
Rozdział I	
<i>Muzyka to wielka, wyrozumiała i wierna przyjaciółka</i>	13
Rozdział II	
<i>Rozmawiać trzeba nawet z diabłem</i>	47
Rozdział III	
<i>Rzeczywiście romantyzm ani w życiu, ani w sztuce nie bardzo mi odpowiada</i>	137
Rozdział IV	
<i>Okaże się, że te trochę lat, które żyłem do roku 1939, to będą jedyne lata nie spędzone w domu wariatów</i>	209
<i>Wykaz twórczości</i>	287
<i>Bibliografia</i>	313
<i>Indeks utworów i pism Stefana Kisielewskiego</i>	320
<i>Spis przykładów nutowych</i>	322
<i>Spis ilustracji</i>	324
<i>Indeks osób i tytułów</i>	328

Stefan Kisielewski – publicysta, prozaik, krytyk muzyczny, polityk i... kompozytor? Kompozytor przede wszystkim! Tę prawdę postanowiła pokazać autorka niniejszej publikacji. Małgorzata Gąsiorowska – znakomity teoretyk muzyki, autorka monografii o Grażynie Bacewicz, skrupulatny badacz i uważny obserwator – śledziła z daleka i z bliska losy wyjątkowego człowieka, jakim niewątpliwie był Stefan Kisielewski. W książce dzieli się z nami swoimi obserwacjami i poglądami, nie szczędząc przy tym dużej dawki humoru, ale i refleksji. Odnajdziemy tu zatem wnikliwe spojrzenie na życie kompozytora na tle historii Polski, na jego pracę jako redaktora, nauczyciela, posła, kompozytora, która to nieustannie splotała się z pełnionymi rolami męża, ojca i przyjaciela. Przeczytamy szczegółowe analizy utworów, poczynawszy od młodzieńczego *Kwartetu smyczkowego*, a skończywszy na ostatnim dziele – *Koncertie fortepianowym*. Poznamy prywatne poglądy Kisiela, jego literacko-muzyczne upodobania, nastawienie do świata i ludzi, a także publicznie okazywany stosunek do ówczesnej władzy i polityki kraju.

Książka zawiera liczne przykłady nutowe, pełny wykaz twórczości kompozytora, bibliografię oraz indeksy. Całość wzbogacają fotografie – zarówno te znane, jak i prywatne, pochodzące z rodzinnego albumu.

Jedno jest pewne – dzięki tej książce, już nikt nie będzie zdziwiony, że Kisiel komponował!