

Inhaltsverzeichnis

I Gespräch

- BARBARA DOBRICK: „Bei dem zweiten habe ich nicht mehr
gelacht...“ 9

II Aufsätze, Essays, Analysen

- KARL MÜLLER: „Ein neuer Gegenstand, ganz erneuert durch
die Sicht.“ Zur Prosa Hans Leberts 37

- THERESIA KLUGSBERGER: Die Konstruktion eines Universums.
Hans Leberts polyphone Konzeption und ihre Realisierung im Text 65

- KARL WAGNER: Das Gespenstische der Vergangenheit.
Leberts grausliche Metaphorik 99

- DANIELA STRIGL: Worüber kein Gras wächst.
Hans Leberts politische Lektion 117

- CLAUDIA AIGNER: Hans Leberts Romane:
Wie man Wagner als Nazijäger einspannt 143

- JÜRGEN EGYPTIEN: Sexualität und Weltvernichtung.
Zur poetischen Funktion des skatologisch-sexuellen Komplexes
in Hans Leberts Werk 171

- GEORG PICHLER: „Straussens Wiege und die Sachertorte sind
in der Tat nicht mehr das, was sie einmal waren.“
Zur Rezeption Hans Leberts in Spanien 201

III Kritiken

zu Person und Werk des Autors

- GOTTHARD BÖHM: „Meine patriotische Tat“ 237

- HELMUT LUGER: Der Lykanthropos springt in den Feuerkreis 241

- ANDREAS BREITENSTEIN: Der Prankenheib des Mythologen 249

<i>zu Die Wolfshaut</i>	260
GERHARD FRITSCH: Hans Lebert: <i>Die Wolfshaut</i>	260
HEIMITO VON DODERER: Symphonie in einem Satz	262
ELFRIEDE JELINEK: Das Hundefell	266
THOMAS MIESSGANG: Der Querschreiber	269
<i>Zu Der Feuerkreis</i>	
ADOLF HASLINGER: <i>Der Feuerkreis</i> oder: wie Hilde Brunner Brunhilde ward	276
GÜNTHER NENNING: Aus Brunst mach Kunst	278
<i>zu Das Schiff im Gebirge</i>	
WENDELIN SCHMIDT-DENGLER: Mordswinde, dichte Bilder	285
<i>Zu Das weiße Gesicht</i>	
FRANZ HAAS: Gelächter im Nebel	290
CHRISTIAN STILLER: Bombastische Details	295
<i>IV Vita</i>	
FRANZ ZEDER: Hans Lebert – eine biographische Skizze	301
<i>V Bibliographie</i>	
THERESIA KLUGSBERGER	353
Mitarbeiter/innen dieses Bandes	389