

SPIS RZECZY.

CZEŚĆ PIERWSZA.

Proces negatywny.

Preparowanie płyt suchych	1
Wywoływanie szczawianem żelaza	2
Wywoływanie kwasem pyrogallusowym z węglanem sodu	3
Wywoływanie kwasem pyrogallusowym z amoniakiem	4
Wywoływanie kwasem pyrogallusowym z gliceryną i amoniakiem	5
Skoncentrowany i trwały wywoływacz pyrogallusowy z węglanem sodu	5
Wywoływanie kwasem pyrogallusowym i pyrosiarczanem potasu	6
Wywoływanie kwasem pyrogallusowym zdjęć momentalnych	6
Wywoływanie pyrofanem	7
Wywoływanie metolem z węglanem potasu	8
Wywoływanie metolem z węglanem sodu	9
Wywoływanie metolem i kwasem pyrogallusowym	9
Wywoływanie hydrochinonem z węglanem sodu	10
Wywoływanie hydrochinonem z węglanem potasu	10
Wywoływanie hydrochinonem i metolem	11
Wywoływanie energiczne hydrochinonem	11
Wywoływanie hydrochinonem z kwasem pyrogallusowym	13
Wywoływanie hydrochinonem z fosforanem sodu	13
Wywoływanie eikonogenem z siarczynem sodu	14
Wywoływanie eikonogenem z hydrochinonem	14
Wywoływanie eikonogenem z kwasem pyrogallusowym	14
Wywoływanie paramidofenolem z węglanem sodu	15
Wywoływanie paramidofenolem z pyrosiarczanem potasu	15
Wywoływanie amidolem z siarczynem sodu	16
Wywoływanie amidolem z pyrosiarczanem potasu	16
Wywoływanie glicynem z węglanem potasu	17

Wywoływanie glicynem z metolem	
Wywoływanie glicynem z siarczynem sodu	
Wywoływanie glicynem z kwasem pyrogallusowym	
Wywoływanie brenzkatechinem z siarczynem sodu	
Wywoływanie brenzkatechinem z węglanem potasu	
Wywoływanie brenzkatechinem z wodorotlenkiem sodu	
Wywoływanie przewlekłe	
Wywoływanie diogenem	
Wywoływanie ortolem	
Wywoływanie adurolem	
Wywoływanie błon (film)	
Uczulenie płyt niedooksponowanych	
Neutralna kąpiel utrwalająca	
Kwaśna kąpiel utrwalająca	
Kąpiel utrwalająca z alunem	
Alkaliczna kąpiel utrwalająca	
Garbowanie płyt przed utrwaleniem	
Usunięcie tiosiarczanu sodu drogą chemiczną	
Wykrycie tiosiarczanu sodu w wodzie	
Unieczulenie płyty wywołanej	
Środek przeciw odstawaniu żelatyny	
Usunięcie z płyty żółtego zabarwienia	
Sposób odbarwienia płyt	
Wzmacnianie chlorkiem rtęciowym	
Wzmacnianie uranem	
Wzmacnianie cyankiem potasu	
Wzmacnianie siarczanem miedzi	
Wzmacnianie hydrochinonem	
Wzmacnianie siarkoantymonianem sodu	
Wzmacnianie kwasem gallusowym	
Wzmacnianie częściowe	
Wzmacnianie fizyczne	
Oslabianie nadmanganianem potasu	
Oslabianie żelazicyankiem potasu	
Oslabianie siarczanem miedzi	
Oslabianie nadsiarczanem amonu	
Oslabianie chlorkiem rtęciowym	
Oslabianie jodkiem potasu	
Oslabianie tiosiarczanem sodu	
Oslabianie podchlorynem potasu	
Oslabianie mechaniczne	
Korygowanie mdłych negatywów	
Szybkie suszenie płyt	
Pismo na negatywach	

Atrament do negatywów	44
Lakier wodny	44
Lakier alkoholowy	46
Lakier eterowy	47
Lakier benzolowy	47
Lakier zaponowy	47
Lakier do błon (film)	48
Lakier matowy	48
Usunięcie lakieru z płyty	49
Esencya do retuszu negatywnego	50
Retusz negatywów za pomocą zanurzania ich w roztworach barwiących	51
Płyty ortochromatyczne (isochromatyczne)	52
Płyty ściągane	60
Płyty kolloidionowe	61
Emulsya kolloidionowa	65
Ferrotypia	68
Środki przeciw irradiaacyi i solaryzacyi	69
Sporządzanie negatywów-duplikatów	72
Otrzymanie pozytywu wprost w kamerze	74
Reprodukcyje rysunków bez kamery	75
Usunięcie częściowego zaświecenia	76
Usunięcie ogólnego zaświecenia	76
Usunięcie zaświecenia z płyty nieeksponowanej	77
Światło magnezowe	78
Światło ciemni	79
Odświeżanie starych, żółkłych negatywów	79
Sztuczne matówki	80
Zprzeźroczenie matówki	81
Zastąpienie rozbitej matówki w podróży	81
Usunięcie plam pyrogallusowych	91
Usunięcie plam srebrnych	82
Usunięcie plam srebrnych z negatywu	83
Wywabianie plam żelaznych	83
Spajanie pękniętych negatywów	83
Czernienie diafragm (blend) mosiężnych	83
Kit do porcelany, szkła etc.	84
Odkorkowanie silnie zatłakanych flaszek	85
Czarne bejcowanie drzewa	85
Czarny lakier matowy	95
Czarny lakier do wnętrza kamery	85
Konserwowanie politurowanych części kamery, kaset itp.	86
Odświeżanie pozłocień ram, krzeselek i t. d.	86
Środek przeciw pękaniu gumowych szlauchów	86

Czyszczenie emaliowych czarek, flaszek i t. p.	86
Etykiety na szkłe	87
Lakierowanie etykiet	87
Nieprzemakalny kit	87
Oczyszczenie wody do techniczno-fotograf. celów	88
Zdjęcia szlifowanych, szklanych naczyń	88
Zdjęcia przedmiotów błyszczących	89
Lutowanie szkła	89
Asfaltowy lakier do drewnianych czarek	89
Spajanie przedartych blon	90
Atrament do celluloidu	90

CZEŚĆ II.

Proces pozytywny.

Solony papier	91
Albuminowy papier z połyskiem	97
Albuminowy papier matowy	101
Celoidynowy (kollodionowy) papier	104
Papier protalbinowy	109
Papier żelatynowy z chlorkiem srebra	111
Papier chlorobromo-srebrny	113
Bromo-srebrny papier	116
Platynowy papier	121
Papier platynowy z chlorkiem srebra	128
Węglodruk	129
Druk gumowy	133
Ozotypia	137
Kalotypia	139
Cyanotypia	140
Anilinowy druk	141
Negrografia	142
Druk uranowy	143
Wywoływanie emulsyjnych chloro-srebrnych papierów	143
Jodósrebrny papier	144
Sepia-papier	146
Fotografie na płótnie bawełnianem	147
Fotografie na jedwabiu	148
Fotografie na kości słoniowej	150
Fotografie na japońskim papierze	150
Fotografie na płótnie malarskiem	151
Oslabianie odbitek chloro-srebrnych	151
Wzmacnianie i zabarwianie węglodruków	153

Zabarwianie odbitek bromo-srebrnych	154
Wzmacnianie platynotypii	155
Zabarwianie platynotypii	156
Odświeżanie żółkłych fotografii	158
Nakładanie odbitek albuminowych na szkło	158
Emaliowy lakier	159
Essencya ułatwiająca retuszowanie i kolorowanie fotografii albuminowych	159
Naklejanie fotografii	159
Woskowanie fotografii	161
Damarowy lakier	161
Atrament dający białe pismo na fotografii	162
Otrzymanie srebra z różnych odpadków	162
Otrzymanie złota z kąpieli złotej	163
Otrzymanie platyny z kąpieli platynowej	163

CZEŚĆ III.

Diapozytywy i powiększenia.

O diapozytywach	164
Diapozytywy na płytach bromo-srebrnych	164
Diapozytywy na bromo-srebrnym papierze	166
Diapozytywy na bromo-srebrnych błonach celluloidowych	167
Diapozytywy na płytach chlorobromo-srebrnych	168
Diapozytywy na chlorobromo-srebrnych błonach celluloidowych	170
Diapozytywy na chloro-srebrnych płytach	171
Diapozytywy na płytach kolloidionowych z chlorkiem srebra	174
Diapozytywy węglowe	177
Tonowanie diapozytywów	177
Różnokolorowe diapozytywy	178
Wzmacnianie diapozytywów na płytach chloro- i chlorobromo- srebrnych	180
Wzmacnianie diapozytywów węglowych	180
O powiększeniach	181
Powiększenia na płytach bromo-srebrnych	182
Powiększenia na bromowym papierze	183
Negatywowy papier jodowy	184
Negatywowy papier solony	185
Powiększenia na płótnie malarskim	186
Powiększenia na płótnie malarskim bez emulsyi	187
Powiększenia mechaniczne	188
Słowniczek ważniejszych chemikalii fotograficznych	189