

SPIS TREŚCI

	Str.
Wstęp	5
Część I. PROBLEMY IDEOWO-ESTETYCZNE	
Rozdział 1. „Uznanie się narodu w jestestwie swoim”	10
Rozdział 2. Sens kształtu scenicznego	28
<i>Dziady</i>	29
<i>Kordian</i>	45
<i>Nie-Boska Komedia</i>	65
Konkluzje	75
Część II. REALIZACJE SCENICZNE	
Rozdział 1. Prapremiery (dyrekcja Józefa Kotarbińskiego)	79
<i>Kordian</i> (1899)	81
<i>Dziady</i> w opracowaniu inscenizacyjnym Stanisława Wyspiańskiego	94
<i>Nie-Boska Komedia</i> (1902)	108
Rozdział 2. Ku klasyczności (dyrekcja Teofila Trzcińskiego)	123
<i>Nie-Boska Komedia</i> (1919) (oprac. dram. Tadeusza Sinki, scenografia Karola Frycza)	125
<i>Kordian</i> (1924) (inscenizacja Teofila Trzcińskiego)	133
<i>Dziady</i> (1931) (oprac. dram. i inscenizacja Teofila Trzcińskiego)	144
Rozdział 3. Ku monumentalności	155
<i>Nie-Boska Komedia</i> (1920) Arnolda Szyfmana i Wincentego Drabika	155
Inszenizacje Leona Schillera	164
<i>Nie-Boska Komedia</i> (1926, 1938)	168
<i>Kordian</i> (1930, 1935, 1939)	182
<i>Dziady</i> (1932, 1933, 1934)	195
Zakończenie	207
Aneks — Schemat dziejów heroicznych wg J. Campbella	216
Indeks nazwisk	218
Spis ilustracji	222