

- 6 Kiedy obrazy patrzyły na robotników
JÉRÔME BAZIN, JOANNA KORDJAK
- 24 Zarządzanie komunistyczną utopią. Lata 50. w samym środku XX wieku
CONSTANTIN IORDACHI
- 32 „Sytuacja społeczna”. Socjalistyczne państwo opiekuńcze i migracje
ze wsi do miast przed rokiem 1953 i później
SÁNDOR HORVÁTH
- 39 ESEJ WIZUALNY
- 59 I. PRZESTRZEŃ. KONTAKTY MIĘDZYNARODOWE W EPOCE WZAJEMNEJ
NIEUFNOŚCI
- 60 Przestrzeń. Kontakty międzynarodowe w epoce wzajemnej nieufności
JÉRÔME BAZIN, JOANNA KORDJAK
- 66 I.I Ze ślepej uliczki Zachodu do NRD. Alice Lex i Oskar Nerlinger
JUSTYNA BALISZ-SCHMELZ
- 74 I.II Przekraczanie horyzontów w czasach restrykcji. Krajobrazy Emila Filli
z Wyżyny Środkowoczeskiej
EMMA HANZLÍKOVÁ
- 80 I.III Dwie sieroty z Hamhüngu (pamięci Konrada Püschela)
DOREEN MENDE
- 86 I.IV Montażowe zestawy, montażowe cykle. O propagandowych
fotomontażach Mieczysława Bermana
PIOTR RYPSOŃ
- 93 II. WYWYŻSZENIE KLASY ROBOTNICZEJ I PROLETARYZACJA SZTUKI
- 94 Wywyższenie klasy robotniczej i proletaryzacja sztuki
JÉRÔME BAZIN, JOANNA KORDJAK
- 100 II.I Upowszechnianie kultury w PRL w latach 50. — na styku praktyki
i ideologii. Przypadek wystaw objazdowych
AGATA PIETRASIŁ, PIOTR SŁODKOWSKI
- 106 II.II Poniedziałkowe pałace. Architektura wewnątrz socrealistycznych
domów kultury
ALEKSANDRA SUMOROK
- 114 II.III Od reklamy do propagandy i z powrotem. Branża reklamowa w pierwszej
dekadzie rządów komunistycznych w Czechosłowacji
ONDŘEJ TÁBORSKÝ

- 122 II.IV Proletariacki luksus. Miasto Dimitrowgrad w Bułgarii
ANETA VASILEVA
- 128 II.V Obrazy pracy w szpitalu. Filmy amatorskie Karla-Heinza Straßburga w NRD
RALF FORSTER
- 134 II.VI Zdeněk Kovář i jego projekty maszyn i narzędzi
VÍT JAKUBÍČEK
- 143 III. RÓŻNE OBLICZA KLASY ROBOTNICZEJ
- 144 Różne oblicza klasy robotniczej
JÉRÔME BAZIN, JOANNA KORDJAK
- 148 III.I Jak zmieniał się wizerunek robotnika. *Hutnik Józsefa Somogyiego*
ZSOLT PETRÁNYI
- 154 III.II Wiejskie i miejskie wzorce. Budowa Hunedoary na początku lat 50.
IRINA TULBURE
- 162 III.III Bezdietne matki. Wizerunek kobiety socjalistycznej w bułgarskiej fotografii prasowej w latach 50.
KATERINA GADZHEVA
- 170 III.IV „Kobiety w socjalizmie”. Projekt dokumentalny wschodnioniemieckiej fotografi Evelyn Richter
ASTRID IHLE
- 176 III.V Dawne społeczności w nowym świecie. Portrety mniejszości etnicznej Lipowan w Rumunii
ALINA MIRCEA
- 184 III.VI Ślub muzułmańskiej dziewczyny i brygadzysty na zaporze wodnej. Operetka *Ajka Paraskewa Hadżijewa* (1955)
KRISTINA POPOVA
- 193 IV. SOCREALIZM I NOWY PEJZAŻ
- 194 Socrealizm i nowy pejzaż
JÉRÔME BAZIN, JOANNA KORDJAK
- 200 IV.I Pejzaż w filmie socrealistycznym. Niedokończony film Joanny Kozickiej *Brzegiem Wisły*
MONIKA TALARCZYK

- 208 IV.II Na wschód od. Osadnicy Andrzeja Strumiły
DOROTA JARECKA
- 216 IV.III Zawłaszczenie, przekształcenie, przedstawienie. *Widok na Stalinstadt*
Bernharda Kretzschmara i malarstwo pejzażowe w NRD w latach 50.
OLIVER SUKROW
- 222 IV.IV Powódź w Holandii. Andrzeja Wróblewskiego kronika zdarzeń
MAGDALENA ZIÓŁKOWSKA, WOJCIECH GRZYBAŁA
- 228 IV.V W pełnym słońcu. Socjalistyczny antropocen w dramatycznej odsłonie
MAJA I REUBEN FOWKES
- 235 V. CZAS. CHRONOLOGIA SOCREALIZMU
- 236 Czas. Chronologia socrealizmu
JÉRÔME BAZIN, JOANNA KORDJAK
- 240 V.I Nieznośna lekkość bułgarskiego socjalizmu. Film *Życie płynie spokojnie*
NADÈGE RAGARU
- 248 V.II „Ona te sprawy gryzie”. Helena Krajewska w latach 1948–1950
DOROTA JARECKA
- 254 V.III Lewicowe zaangażowanie w sztuce. Trajektoria twórczości
Hansa Mattisa-Teutscha od międzywojnia do lat 50.
IRINA CĂRĂBAȘ
- 260 V.IV „Czemuż wchodziłeś w tajemne układy, kiedyś tchórzliwy i na sercu
błady?”
MARIE KLIMEŠOVÁ, HANA ROUSOVÁ
- 266 V.V O końcu węgierskiego socjalizmu. *Pokaz wiosenny w 1957 roku*
GÁBOR RIEDER
- 272 V.VI W poszukiwaniu nowoczesnego węgierskiego realizmu „socjalistycznego”.
Stoczniovcy László Laknera
SÁNDOR HORNYIK
- 279 APENDYKS
- 314 SPIS ILUSTRACJI
- 316 AUTORKI I AUTORZY TEKSTÓW