

	Str.
Od autora . . . . .	5
Balzakowskie <i>Dożycie</i> . . . . .	7
<i>Świętoszek</i> bez kółców . . . . .	11
Ostrożnie z moralnością . . . . .	17
Ponura zima w Nohant . . . . .	24
Rittner nie odczytany na nowo . . . . .	27
<i>Elektra</i> po polsku . . . . .	32
<i>Krakowiacy i górale</i> w Teatrze Wojska Polskiego . . . . .	37
<i>Szklana menażeria</i> w Teatrze Kameralnym . . . . .	44
<i>Celestyna</i> w inscenizacji Leona Schillera . . . . .	47
Obrachunek z repertuarem . . . . .	52
Obrazców i lalki . . . . .	59
List o teatrze w Łodzi . . . . .	66
Szkoła żon i widza . . . . .	78
<i>Otello</i> bez namiętności . . . . .	84
Wielka lekcja sztuki . . . . .	91
Rozsądna <i>Zemsta</i> we Wrocławiu . . . . .	95
Wrocławska premiera <i>Niemców</i> . . . . .	100
W teatrze żydowskim . . . . .	108
Bogusławski wystylizowany . . . . .	113
Fredro coraz prawdziwszy . . . . .	120
Spór o Szekspira . . . . .	127
<i>Skąpiec</i> siedemnastowieczny i współczesny . . . . .	136
Nieznana sztuka Apolla Korzeniowskiego . . . . .	142
Teatr wielkich konfliktów . . . . .	151
<i>Sen nocy letniej</i> na schodach . . . . .	162
<i>Błeg do Fragała</i> na scenie . . . . .	172
Lalka i jej prapremiera w teatrze . . . . .	180
<i>Horsztyński</i> albo o niebezpieczeństwach pietyzmu . . . . .	185
Sześć postaci schematycznych w poszukiwaniu autora, czyli: <i>Takie czasy</i> . . . . .	197
<i>Kret</i> , czyli jak trudno pokazać prawdziwego człowieka . . . . .	202
Bardzo młoda <i>Balladyna</i> . . . . .	209
<i>Baśka</i> , czyli o naiwności . . . . .	214
<i>Lubow</i> albo o wzorze rewolucyjnego dramatu . . . . .	220
Molier na nudno . . . . .	227
Stajnia Augiasza bez Herkulesa . . . . .	234
Farsa na cztery ręce . . . . .	240
Bajka Hikmeta z tysiąca i jednego dnia . . . . .	243
Pierwsza tragedia współczesna . . . . .	248
Porzućcie wszelką <i>Nadzieję</i> . . . . .	258
Bryk z <i>Emancypantek</i> . . . . .	262
Prawda i wszystkie błędy debiutu . . . . .	270
Na marginesie <i>Męża i żony</i> . . . . .	278
Styl . . . . .	289
Kilka uwag o warszawskim sezonie teatralnym . . . . .	297
Kiedy wielki dramat romantyczny zobaczymy na naszych scenach? . . . . .	307
Nie ma teatru bez ideowego i artystycznego programu! . . . . .	314