

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne 9

CZĘŚĆ PIERWSZA. WYTYCZANIE DROGI

lata 1500–1900

- Rozdział pierwszy* – Wchodzenie do kanonu 19
Rozdział drugi – Zwrot ku heroicznej przeszłości 52
Rozdział trzeci – Od realizmu do spirytualizmu 69

CZĘŚĆ DRUGA. DROGI NOWOCZESNOŚCI

lata 1870–1950

- Rozdział czwarty* – Wojna, tożsamość i awangarda paryska 110
Rozdział piąty – Po pierwszej wojnie światowej 156
Rozdział szósty – Modernizm w Nowym Świecie 188
Rozdział siódmy – Wojna i rozwój nowych metod i środków 208

CZĘŚĆ TRZECIA. KOBIETY PO WOJNIE

lata 1945–1970

- Rozdział ósmy* – Wielka epoka eksperymentalizmu 236
Rozdział dziewiąty – Zmiany polityczne i nowy abstrakcjonizm 262
Rozdział dziesiąty – Ciało 298
Rozdział jedenasty – Tkanie nowych tradycji 313

CZĘŚĆ CZWARTA. PRZEJMUJĄC KONTROLĘ

lata 1970–2000

- Rozdział dwunasty* – Epoka feminizmu 327
Rozdział trzynasty – Lata osiemdziesiąte XX wieku 355
Rozdział czternasty – Lata dziewięćdziesiąte XX wieku 374
Rozdział piętnasty – Wielka zmiana w Wielkiej Brytanii 392

CZĘŚĆ PIĄTA. NADAŁ W TOKU

2000–dziś

- Rozdział szesnasty* – Dekolonizacja opowieści o świecie
i nowe spojrzenie na tradycje 414
Rozdział siedemnasty – Sztuka figuratywna w XXI wieku 432
Rozdział osiemnasty – Lata dwudzieste XXI wieku 452

- Podziękowania* 460
Sztuka w czasie 464
Lektury i materiały 470
Przypisy 488
Spis ilustracji i ich źródła 494
Indeks 500