

## Spis treści

|                                                                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| „[Czy] Każdy jest panem swojego ciała... [?]” Wprowadzenie<br>(Magdalena Sztandara) . . . . .                                                                        | 7   |
| Zbigniew LIBERA, Antropologia ciała . . . . .                                                                                                                        | 11  |
| Wioletta NOWACZEWSKA, Osobliwość morfologiczna ciała ludzkiego . . . . .                                                                                             | 25  |
| Franciszek M. ROŚNICKI, Ciało ludzkie w ujęciu biblijnym . . . . .                                                                                                   | 37  |
| Mirosław LENART, <i>Ecce homo</i> . Manifestacja doskonałości<br>w upokorzonym i umęczonym ciele . . . . .                                                           | 57  |
| Katarzyna ŁEŃSKA-BAK, Ciało w poglądach Ojców Pustyni . . . . .                                                                                                      | 65  |
| Marcin STABROWSKI, „Niebieska sukienka” i „plugastwo przebrzydłe”,<br>czyli ciało w XVII-wiecznych kazaniach jezuickich . . . . .                                    | 85  |
| Piotr KOWALSKI, Ciało w opresji. Zabijanie w <i>Chronografii</i><br>Andrzeja Komonickiego . . . . .                                                                  | 91  |
| Jolanta ŁUGOWSKA, Czy bohaterowie ludowych bajek mają ciała? . . . . .                                                                                               | 107 |
| Krystyna KOSSAKOWSKA-JAROSZ, Ciało metaforyczne i fizyczne.<br>Wyobrażenia o przykładowym życiu kobiet w XIX wieku a rzeczywiste<br>postawy Górnoślązaczek . . . . . | 117 |
| Dorota ŚWITAŁA-TRYBEK, Ciała zmasakrowane. Ofiary katastrof<br>górnictwa . . . . .                                                                                   | 141 |
| Bogusław BEDNAREK, Ciało w <i>Wielkim zwierciadle przykładów</i> . . . . .                                                                                           | 153 |
| Maria TARNOGÓRSKA, Ciało ekscentryczne (wariant komiczny) . . . . .                                                                                                  | 177 |
| Wojciech KĘDZIERZAWSKI, Ciało w przestrzeni społecznej<br>burżuazyjnego miasta. Literacka fizjonomia w <i>Ziemi obiecanej</i><br>Reymonta . . . . .                  | 191 |
| Adriana CELEŃSKA, Co kryje wiktoriański kostium?<br>Tajemnice i oczywistości cielesne w <i>Szkarłatnym płatku i białym</i><br>Michela Fabera . . . . .               | 205 |
| Irena JOKIEL, Rozważania o <i>Golebiu</i> Patricka Süskinda . . . . .                                                                                                | 215 |
| Hanna JAXA-ROŻEN, Strategie cielesności. O prozie Ingi Iwasiów<br>i Anny Janko . . . . .                                                                             | 223 |
| Elżbieta LUBCZYŃSKA-JEZIORNA, „W zdrowym ciele zdrowy duch”.<br>O chorym ciele i złym duchu w horrorze satanistycznym . . . . .                                      | 235 |

|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Michał BŁAŻEJEWSKI, Bach i Słowo wcielone . . . . .                                                                | 247 |
| Jowita JAGLA, „Rozczłonkowane” ciało w europejskich wotach<br>malowanych jako obraz choroby . . . . .              | 269 |
| Krystyna MODRZEJEWSKA, Nieznośny ciężar ciała w teatrze Becketta . . . . .                                         | 285 |
| Arkadiusz LEWICKI, Przygody filmowego ciała. Cieleśność w serii<br>filmów o Bondzie . . . . .                      | 295 |
| Janusz BARAŃSKI, Ciało – powierzchnia transgresji . . . . .                                                        | 307 |
| Krzysztof Piotr SKOWROŃSKI, Gęby, miny i grymasy. Aksjologia<br>twarzy w estetyce deformacji . . . . .             | 319 |
| Lech M. NIJAKOWSKI, Ciało w okowach medycyny. Czy możliwa jest<br>transgresja cielesna w erze biowładzy? . . . . . | 337 |
| Magdalena SZTANDARA, Ciało i „powroty do natury”. Perspektywa<br>ekologiczna w kulturze współczesnej . . . . .     | 357 |
| Janina HAJDUK-NIJAKOWSKA, Ekstensja zmysłów człowieka w dobie<br>rozwoju mediów technicznych . . . . .             | 373 |
| Jerzy BINIEWICZ, Retoryka ciała w dyskursie politycznym . . . . .                                                  | 383 |
| Katarzyna KACZOR, Ciała gwiazd . . . . .                                                                           | 391 |
| Magdalena FRANK, Kobięce ciało w reklamie . . . . .                                                                | 409 |
| Joanna GUZIAŁ, Mowa ciała w talk-show na przykładzie programu<br>„Kuba Wojewódzki” . . . . .                       | 417 |
| Bartosz JASTRZĘBSKI, Ciało w strukturze codzienności . . . . .                                                     | 425 |