

Spis treści

Wprowadzenie: Próba zakreślenia granic	7
--	---

I. Zmienne perspektywy twarzy i maski

1. Mimika, maski jaźni i role twarzy	25
2. Narodziny maski w kulcie	44
3. Maski w muzeum kolonialnym	55
4. Twarz i maska w teatrze	63
5. Od fizjonomiki do badań nad mózgiem	83
6. Tęsknota za twarzą i maska pośmiertna nowych czasów	99
7. Nekrologi dla twarzy: Rilke i Artaud	110

II. Portret i maska. Twarz jako reprezentacja

8. Portret europejski jako maska	118
9. Twarz i trupia czaszka. Dwie sprzeczne perspektywy	137
10. „Twarz prawdziwa” ikony a „twarz podobna”	148
11. Twarz jako dokument pamięci i akt mowy	156
12. Rembrandt i autoportret. Rewolty przeciwko masce	165
13. Nieme krzyki w szklanej gablocie. Twarz uwolniona z więzów	183
14. Fotografia i maska. Obca własna twarz Jorge Moldera	193

III. Media i maski. Produkcja twarzy

15. Faces. Konsumpcja twarzy medialnych	214
16. Archiwa. Kontrola nad twarzami tłumu	234
17. Wideo i obraz live. Ucieczka od maski	250

18. Ingmar Bergman i twarz filmowa	258
19. Zamalowywanie i rekonstrukcja twarzy. Gestyka kryzysu	272
20. Twarz Mao: ikona państwowa i idol kultury pop	283
21. Cyberfaces: maski bez twarzy	295
 Polskie	 305
Przypisy	307
Literatura	332
Źródła ilustracji	338
Indeks osób	341